

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
UNIDAD IZTAPALAPA

DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA

Construcción social de la muerte y el futuro en jóvenes hombres y mujeres que usan y se apropian del Tianguis Cultural del Chopo: Darketos y Góticos.

Tesis qué presenta la alumna:

Rosario Castillo Almaraz

Matricula:

97220021

Para la obtención del grado de:

Licenciada en Psicología Social

Asesor:

Mtro. Alfredo Nateras Domínguez

Nombre de los Asesores:

Mtro. Miguel Ángel Aguilar

Dr. Carlos Garma N.

Junio 2002

A mi familia por su estimulo y comprensión

A Alejandro Corona García, por su invaluable compañía.

A mi asesor Alfredo Nateras Domínguez.

Al Dr. Miguel Ángel Aguilar por sus valiosos comentarios.

A la Dra. Anne C. Reid, por su contagiosa vitalidad.

A todos los chavos y chavas del Tianguis Cultural del Chopo, Monumento a la Revolución y dadaX, por compartir sus experiencias.

Índice

1. INTRODUCCION

... cada humano durante el día, simula un ente delicado e introvertido, sin alteraciones ni misterios; precisamente como una flor. Sin embargo en la nocturnidad brota la verdadera esencia: un espíritu oscuro...

David Lemus, Flor Nocturna.[1]

Ente que de alguna manera se desarrolla y subsiste en un ambiente diferente al que las demás personas llamarían normal.

Ente que de alguna manera se desarrolla y subsiste en un ambiente diferente al que las demás personas llamarían normal.

México es un país de jóvenes, por lo que las investigaciones en relación a ellos y ellas se han convertido en algo importante; quizás es desde 1968, cuando se empiezan a hacer una serie de investigaciones orientadas hacia este tema.

Con la emergencia de los chavos banda en la Ciudad de México y los cholos en el Norte del país, comenzaron los estudios sobre culturas juveniles, desde una mirada psicológica, sociológica y antropológica. De estos estudios podemos mencionar: "¿Qué tranza con las bandas?", de Jorge García Robles (1983), "Al a brava ese", de José Manuel Valenzuela Arce (1988) y "En la calle otra vez", de Rossana Reguillo (1991),por mencionar algunos .

La banda es una estructura colectiva continua, con liderazgo y rituales estables que abarcan una buena parte de la vida cotidiana y la trayectoria vital de los chavos.

---

[1] Citado en ***Revista La Mosca en la pared***, año 4, No. 26, Noviembre-Diciembre de 1998, Revista mensual, p:16.

Desde 1950 ya se hacían presente las llamadas bandas callejeras que eran grupos de jóvenes regularmente llenos de desamor y privaciones. Posteriormente podemos encontrar a los Pachucos que son bandas generalmente de origen mexicano que viven en el sur de los Estados Unidos y que se caracterizaban tanto por su vestimenta como por su conducta y lenguaje.

Siguiendo en esta línea los chavos banda, convirtieron el estigma de su condición social en un emblema de su identidad, son jóvenes que generalmente emigran del campo a la ciudad. Por su origen social y estilo se oponían a los chavos fresas, que son chavos de clase media que están preocupados por el consumismo y la moda, así mismo encontramos a los punks, predecesores de los darks y góticos..

Las identidades de estos jóvenes son creadas a partir de los otros. Una banda crea su propio estilo en base a su vestimenta, lenguaje, peinado, accesorios que pueden utilizar, el tipo de música que escuchan, diferenciándolos de las demás bandas. Si es verdad que marcan su nosotros en contraposición de los otros, y siempre tratan de mantener su diferencia, también tienen espacios que comparten en común como lo ha sido el Tianguis Cultural del Chopo.

Las bandas tienen sus propios espacios o territorios, como la esquina, algún bar, una discoteca, alguna casa. Realmente el lugar no importa, lo que importa es convivir con quienes tiene muchas cosas en común entre si.

Este trabajo se pretende explicar y explorara algunos de los elementos con los que construyen su concepto de muerte y futuro los jóvenes darketo y góticos, tomando como bases teóricas, la identidad, identidades juveniles, culturas juveniles, el espacio y el género.

En este trabajo se podrá encontrar un intento por recrear la memoria colectiva, esto es, como llego el movimiento dark a la ciudad de México, así como los signos

y significados de lo que es un chavo y chava dark o gótica, de la cuestión andrógina que es muy importante en la facha.

Así mismo se tratan los temas de la estética corporal, del uso del y los espacios, la manera en cómo estos son apropiados, de los diferentes tiempos que comparten con la familia, el trabajo, la escuela, los escenarios en la calle, etc. Las diversas prácticas culturales, así como las producciones culturales, y finalmente sobre la muerte y el futuro.

Utilizando metodología cualitativa, que se centró en observaciones participantes, para lo cual se llevó un diario de campo con el cual se crearon las categorías antes citadas y las preguntas para la entrevista en profundidad que se aplico 20 darks y góticos entre chavos y chavas, además de algunas fotografías como apoyo visual. Teniendo como escenarios, el Tianguis Cultural del Chopo, La Lagunilla, El Circo Volador, La Plaza de Coyoacan, entre otros.

En donde se encontró que la muerte es consecuencia de algunos acontecimientos políticos, económicos y culturales que se han venido arrastrando desde que se dio el movimiento de los pachuchos, cholos y punks, y que actualmente esto conlleva a concebir una vida sin futuro, o al menos se tiene la certeza de que el único futuro es la muerte. Vistiendo de de negro y blanco para decir que eran puros del alma y que la muerte los espera a cada momento, se maquillan la cara de blanco y los ojos, labios uñas para decir vean esto (la sociedad) nos a matado.

La muerte es concebida como una trangresión a los diversos discursos dominantes que pueden ir desde Dios hasta las instituciones.

Siguiendo por la línea de los punks quienes tenían como lema el "No Future", los darks heredan parte de esta ideología, que se completa con el contexto social en el que surge y se desarrolla el movimiento oscuro.

Actualmente en un mundo globalizado en donde las expectativas de vida y la fragmentación de las identidades no ofrece mayores ventajas para algunos jóvenes, los darks y góticos encuentran cada vez menos un futuro. Y a la manera de los cholos, *la vida loca*, el futuro es aquí y ahora, se vive al día en extremo y no se piensa en lo demás.

Esperando no sea muy ambicioso el tema que pueda llevar a un vació en cuanto a la información y sobre todo cubrir los objetivos planteados al inició de este trabajo.

2. JUSTIFICACION

La neotribalización de los jóvenes se presenta como una respuesta, social y simbólica, frente a la excesiva racionalidad burocrática de la vida actual, al aislamiento individualista a la que someten las grandes ciudades y a la frialdad de una sociedad extremadamente competitiva. Adolescentes y jóvenes ven en las tribus o grupos juveniles la posibilidad de encontrar una nueva vía de expresión, un modo de alejarse de la normalidad que no les satisface y ante todo la ocasión de intensificar sus vivencias personales y encontrar un núcleo gratificante de afectividad.

Se trata entonces, de una especie de cobijo emotivo por oposición a la intemperie urbana contemporánea que paradójicamente los lleva a la calle.

Por lo que hace al estudio de la cultura urbana contemporánea, una necesidad de señalar la ambigüedad con la que la sociedad adulta trata a algunos jóvenes. Los cuales son objeto de pasiones contradictorias. Por un lado se presentan como promesas de futuro, los que han de mantener la continuidad de una civilización y por otro lado, son vistos como una amenaza en la medida en que pueden traicionar los valores familiares y sociales.

De aquí que la mayoría de las tribus o grupos juveniles suelen satanizarse por la propia sociedad en la que surgen. De alguna manera, las tribus son un espejo en el que se reflejan los mecanismos de organización y de gestión del control por parte de las sociedades.

La mayoría de las y los chavos que acuden a ellas, es porque buscan sentir la cohesión con los otros, para encontrar apoyo sentimental y para compartir experiencias y actitudes con quienes consideran iguales. Generalmente estos jóvenes tienen ideas de contestación a la sociedad adulta o a sus instituciones, quienes de alguna manera se sienten imposibilitados o desplazados por el sistema

y que quieren conducirse de un modo que expresa que se resisten a ese desplazamiento.

De esta manera cuando se adornan, se visten o se comportan siguiendo ritos, ritmos y costumbres que no pertenecen a la normalidad adulta, están manifestando su rebeldía, su desacuerdo, buscando a través de ella, la construcción de una nueva identidad y de una nueva reputación.

Algunos jóvenes ven en los grupos o estilos juveniles una vía de expresión, un modo de alejarse de la normalidad que no les satisface y sobre todo un medio para encontrar una forma de intensificar y de compartir sus vivencias personales y de encontrar un núcleo gratificante de afectividad.

Cada uno de ellos se presenta en un espacio, tiempo y con un aspecto que los hace diferentes o semejantes entre si, además de una forma muy particular de manifestarse o de expresarse que puede llevar o no consigo un propósito.

Además de la ideología que los caracteriza. En este caso, la ideología dark, es individualista, pesimista y romántica, además de ser un grupo que cultiva una intensa actividad cultural teniendo como eje temático el negro y la nocturnidad.

Bajo uno de los lemas "Muere joven y serás un cadáver bello", adoptan la muerte simbólica como una forma de disrupción ante los discursos dominantes que pueden ir desde Dios hasta el de la autoridad.

Por lo que surge la inquietud de conocer desde donde ellos construyen a través de sus experiencias la muerte y el futuro, teniendo que pasar por la vida, el pasado: y la muerte corporal como fin único o último.

Por lo que este trabajo surge bajo la necesidad y tal vez de aquí su importancia, comprender bajo sus ventajas y limitaciones la manera en como las y los jóvenes

darkis y góticos, van construyendo su identidad bajo toda una gama de simbologías atribuidas a un entorno satánico y maligno visto por la sociedad hegemónica..
Y que además es esta misma sociedad a la que se le atribuyen toda está simbología e iconografía, que comparten y crean a través del vínculo con los otros iguales o similares a ellos.

Nos parece necesario plantear esta investigación, porque es importante comprender cuales son los elementos con los que se constituyen y manejan las identidades de éstos grupos (darketos y góticos), ya que implica conocerse y hacerse conocer como tal, por medio de estrategias y manifestaciones culturales que conforman otras identidades.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿ Qué concepto tienen sobre la muerte y el futuro, los jóvenes hombres y mujeres, Darketos y Góticos que usan y se apropian del Tianguis Cultural del Chopo?.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo General

Conocer como se construye el concepto y/o percepción de la muerte y el futuro, en jóvenes tanto hombres como mujeres, darketos y góticos que asisten al Tianguis Cultural del Chopo.

4.2 Objetivos específicos

- Dar cuenta con quién o con quienes se identifican los jóvenes hombres y mujeres darketos y góticos que asisten al Tianguis Cultural del Chopo.

- Describir como usan el espacio público del Tianguis Cultural del Chopo en la construcción del concepto y/o percepción de la muerte y el futuro.

- Que otros espacios usan (públicos, semipúblicos o privados), a parte del Tianguis Cultural del Chopo.

- Conocer las fiestas góticas para describir como se relacionan dentro de ellas.

- Conocer las actividades que desempeñan dentro del marco institucional (en relación a si estudian, trabajan, etc.).

- Cómo comparten el espacio del Tianguis Cultural del Chopo con otro tipo de jóvenes, como los cholos, raztas, punketos, etc.

- De qué manera se relacionan con los otros estilos juveniles, cholos, raztas, metaleros, etc.

5. MARCO TEORICO REFERENCIAL

Dentro del marco teórico se expondrán las bases referenciales que servirán de sostén analítico para la interpretación de los datos obtenidos en la metodología. Para lo cual se hará una exposición de la contextualización del problema en cuestión, haciendo referencia a las sociedades complejas de las cuales surgen grupos o estilos juveniles. Los cuales en su mayoría son identificados por sus miembros como parte importante de la contracultura. Así mismo, el tema de cómo se construyen las identidades y básicamente las identidades juveniles, pasando por la formación de las culturas juveniles, la cual en estos momentos esta siendo discutida, pero de la cual se rescatan y se utilizan algunos conceptos de los que propuso Feixa.(1998)

También se hablara del género, como una construcción categorial con la cual se permite tener una comprensión amplia de los fenómenos sociales. La cuestión del espacio como referente para la construcción de una identidad urbana y se hablará un poco de lo que ha sido y es el Tianguis Cultural del Chopo, así como del movimiento dark, gótico u oscuro.

5.1 Contextualización

Desde hace mucho tiempo, en las grandes ciudades surgen grupos juveniles que, aunque no posen formas muy estructuradas, proporcionan vivencias muy intensas a sus miembros. Su carácter es muy variado y plural, pero suelen presentar algunos rasgos en común: un gusto por el disfraz, un vitalismo rebelde y una búsqueda de marginación (sino es que de automarginación) del grupo social más amplio.

Lo más llamativo de estos grupos es su tendencia a situarse al margen de la rutina social y de lo que puede considerarse oficial en una cultura. Parecen oponerse abiertamente y en ocasiones violentamente al paradigma individualista que ha

sido, de algún modo, el modelo dominante durante toda la modernidad. En términos simbólicos, en el establecimiento de un círculo que aúna a los que están dentro y separa a los que quedan fuera de él. Crean, dos identidades, la propia y la ajena

La emergencia de estilos juveniles espectaculares o visibles en México es paralela a la extensión de las crisis económicas y sociales de la década de los ochentas y de sus epifenómenos como el desempleo de las y los jóvenes, la crisis de valores, la devaluación monetaria, la economía sumergida, etc. En ambas crisis coinciden las expresiones simbólicas y musicales más visibles como son las diferentes vertientes de rock y sus mutaciones: punks, rockers, heavis. De igual manera, se dan rupturas políticas o crisis de hegemonía.

Los medios de comunicación dedican grandes espacios al tema de estas crisis, combinando el discurso satanizador con el publicitario y la apropiación comercial. Se trata de evitar el agudo conflicto generacional de décadas anteriores, actuando la familia como colchón y el estilo o la tribu como el complemento más que como alternativa global de vida.

Desde entonces, los caminos emprendidos han sido plurales, incluyendo tanto soluciones autodestructivas (del vandalismo a la droga) como sloluciones constructivas (de la creación cultural al compromiso sociopolítico). Se generan espacios urbanos cómo el Tianguis Cultural del Chopo que sirve como ámbito de intercambio de estilos. Además se generan circuitos comunicativos propios como la música, los fanzines, los graffitis, el argot, las modas, etc. Finalmente la hegemonía (al menos simbólica) la mantuvo inicialmente el estilo punk (que es como una verdadera metáfora de la crisis)

El proceso de globalización social que experimentan las sociedades en la década de los noventa, va acompañada de un incremento de la violencia social. La amenaza se yergue sobre cualquier individuo o agrupación que con sus prácticas

sociales transgreda, aunque sea levemente, las condiciones impuestas por un régimen que difunde una imagen de pluralismo, tolerancia y democracia, pero que en la práctica ejerce un control represivo y arbitrario. En este ascenso de la violencia han jugado un papel destacado los organismos represivos del Estado.

Es a partir de esta crisis que se da esta fragmentación entre la realidad objetiva y las experiencias de las y los jóvenes, en donde las instituciones ya no dan soluciones a los problemas de sentido, y es donde surgen una gran pluralidad y multiplicidad de estilos o tribus urbanas, creadas por y para los jóvenes con toda su formación simbólica, quienes tienen que vivir en una ciudad globalizada (lo reconozcan o no) compartiendo espacios con los adultos, con la autoridad, con las instituciones, con las otras tribus, en donde la tolerancia es el principal actor.

Además es partir de aquí en que la identidad sufre diferentes mutaciones y cambios, a raíz de los cuales podemos decir que surgen problemas de identidad e identitarios. En el siguiente apartado trataremos este tema.

6. Identidad.

La identidad se puede entender como la concepción que el sujeto construye en determinadas fases de su experiencia, sobre todo en aquel tipo de ocasiones que imponen una estructuración de los esquemas cognitivos en relación a los nuevos acontecimientos.

La identidad de los individuos la vemos desde una construcción social y viceversa, la construcción individual desde lo social. Ambas se retroalimentan. Las formas de vida se hacen notar con la manera de llevar las relaciones que tenemos unos con otros y con las circunstancias que nos rodean cotidianamente y que confiamos en otros.

La palabra identidad nos transporta en primer lugar a la noción de permanencia de puntos de referencia fijos y constantes, en segundo que delimita, la demarcación del grupo o del individuo, la existencia en estado separado y la distinción del otro y en tercer lugar, puede ser entendida como relación entre elementos en distintos grupos sociales y permite establecer semejanzas entre esos grupos.

El cuerpo de la identidad es el discurso (como mencionamos anteriormente en una acción de conversación), las construcciones simbólicas, las estructuras de conciencia que permiten la afirmación de los grupos sociales.

Por otro lado, según Gímenez,[2] en la teoría de la identidad, dice que el actor social no puede disociarse de lo que se ha dado en llamar el retorno del sujeto. Esta es entendida desde los sujetos entre, el determinismo y la libertad, bajo procesos de interacción. Dice que esta no debe confundirse con la personalidad o carácter social. Sino más bien a nuestro modo de pensar o de sentir. Es verse en otro, algún o algo con lo que uno es. Es darle valor a la transformación de una característica. Lo que pensamos de nosotros mismos.

La identidad funciona como un super-ego idealizado, y esta puede ser desde lo real a lo que podemos idealizar o inventar. Es lo que uno mismo ve en si mismo.

Menciona que la identidad se ve en la psicología social como representaciones sociales y que tiene que ver con la organización del sujeto, de las representaciones ante sí mismo y de los grupos a los que pertenece. Retorna a Moscovici quien considera que las representaciones son campos conceptuales o sistemas de nociones y de imágenes con las que se construye la realidad y que determinan el comportamiento de los sujetos, como realidades preformadas, de interpretación de lo real y de orientación de la acción.

[2] Gímenez, Gilberto, ***La identidad social o el retorno al sujeto en sociología,*** en Revista Versión A Identidad Cultura y Producción Simbólica, No. 2, UAMX,:186.

Según Gímenez, esta representación se estructura de dos formas que pueden ser: por principio de diferenciación, en donde los grupos de individuos se identifican y a su vez entre los otros grupos marca sus diferencias en forma de contraposiciones, ya sean en el lenguaje, o por un sistema simbólico de cada grupo. Y dándose en ellos las exigencias de cooperación y el tipo de unión que se da dentro de los grupos, y la percepción de permanencia a través del tiempo pasan relacionándose los integrantes de los grupos establecen una relación de pasado y presente, vinculando así las experiencias pasadas, presentes o futuras en una memoria colectiva.

Donde la identidad puede tener tres dimensiones:

1. **Locativa**, en la que le individuo se sitúa dentro de un campo (simbólico), donde este define la situación donde se encuentran y traza las fronteras que delimitan el territorio de su mismidad. Diferencia entre sí mismo y el otro.
2. **Selectiva**, en esta, el individuo ordena sus preferencias, adopta o rechaza alternativas principalmente en cuanto a sus acciones (preferencias, fines, estilos) con el contexto cultural.
3. **Integrativa**, en donde el individuo dispone de un marco interpretativo que le permite integrar las experiencias pasadas, presentes y futuras. El sí mismo a través del tiempo.

6.1 Identidad y acción comunicativa.

Como una versión retórica por la manera de cómo los otros decimos o damos a entender lo que queremos y responsiva por como reaccionamos ante las diferentes situaciones, esta es la que conlleva a la conducta desde lo interno hasta que lo exteriorizamos.

Dichas relaciones se manifiestan de manera momentánea ya que se puede tener diferentes roles. Sin embargo existe en especial que es representacional, o bajo compresión relacional.

Los momentos que estos grupos de jóvenes hombre y mujeres, darketos y góticos, pueden ser cortos o largos, pero donde los que interactúan principalmente hablando y escuchándose, deben reaccionar espontáneamente los unos ante los otros, con un entendimiento activo y con respuesta.

Uno de los elementos que intervienen en la actividad de interacción es la comprensión práctico-moral sensible que al ser constitutiva de las identidades personales y sociales (colectiva) aparece como un modo de conocimiento disponible para ellos.

Estas actividades surgen de las relaciones conversacionales de nuestras actividades y se vuelven a dirigir hacia la misma relación para ser juzgada con el fin de saber si es adoptable o no, así es que no sólo son las relaciones del diario sino, nos vamos construyendo socialmente y esto es para todo lo que hacemos. No somos sino acciones, nuestros conceptos y nuestras reacciones.

La versión retórica-responsiva de la construcción social se enfoca mas en nuestras practicas corpóreas y a nuestras formas inmediatas o espontáneas de responder a lo que hacen los demás o lo que hablan los otros, o dicho de otro modo, no sólo es un entendimiento de cómo hacemos y rehacemos el fondo de sentido común de nuestros encuentros relaciónales, sino cómo podemos hacernos y rehacernos nosotros en el proceso. La mayoría del tiempo nos entendernos completamente unos a otros de ese modo. Sin embargo, los entendimientos totales solo ocurren ocasionalmente, y cuando se dan en el otro o los otros, examinan lo que decimos, lo cuestionan y la reformulan o se elaboran. Porque ya en la práctica este entendimiento se desarrolla, negocia o construye socialmente entre los participantes durante el tiempo en que se desarrolla la

conversación. Esto se hace para intentar unir o coordinar las actividades con otros que están alrededor, en este proceso la gente construye una relación social viviente.

Las relaciones ya desarrolladas y los acontecimientos ocurridos dentro de ellas son las que adquieren mayor importancia, porque en estas relaciones activamente construidas es donde lo que se habla se obtiene significado.

En estas relaciones los individuos manifiestan su vida interior, no necesariamente porque hablamos de ella, sino porque en el figuran nuestras actividades comunicativas cotidianas en las que se involucran, y a su vez ella, o sea la vida interior, tiene una construcción social, la cual tiene su existencia en el momento de decir algo. Dicho de otra manera nuestra vida interna no esta en nosotros, sino en los espacios momentáneos, ocurridos entre nosotros y los otros o en la otredad de nuestro entorno. Nos relacionamos unos con otros internamente.

Este proceso se da uniendo nuestra habla con otras actividades ya que desarrollamos diferentes y particulares de relacionarnos unos con otros. Por decir nos comportamos de diferentes maneras dependiendo de donde y con quien estemos.

Es decir, el contenido de nuestra habla con otras actividades, ya que desarrollamos diferentes y particulares formas de relacionarnos unos con otros. Nos comportamos de diferente manera dependiendo de con quien y donde estemos.

En nuestra vida diaria como ya se menciono, decimos lo que sentimos, pensamientos que se organizan en un proceso formativo que se da momento a momento, hacia adelante o hacia atrás de nuestro ser, involucrándonos en negociaciones similares a los diálogos que hacemos con otros en nuestra vida

cotidiana. A su vez todo este proceso lo relacionamos con todo lo que pasa en nuestro alrededor con nuestro ambiente.

Shotter[3] menciona que no es la experiencia lo que organiza la expresión, sino viceversa, la expresión organiza la experiencia. De hecho de una relación se mezclan el pensamiento, o el sentimiento, en palabras como un proceso.

En las relaciones que tenemos con los otros y para un significado práctico existen reglas y convenciones que garantizan en un grupos social el reconocimiento para su construcción y una vez formado el significado, el hablante y el oyente inicia un proceso para que los contextos prácticos y por otro lado el entendimiento.

Para que este proceso de entendimiento se dé, se necesitan tres aspectos como son:

- **Acción conjunta**, que la gente que interacciona lo hace en forma de actividad, bajo circunstancias del ambiente y las acciones de los otros influyen en lo que hacemos pero en una manera espontánea.
- **Locución**, son unidades formativas de situaciones, ya que marcan las fronteras y en cada una de estas se abre una conversación y el contexto al que se debe ir.
- **Géneros de habla**, tomando en cuenta los varios tipos de reacciones a otras locuciones, es lo que construyen personas socialmente organizadas, al que pertenecen.

Y es en estos tres elementos en los que nuestros encuentros relaciónales momentáneos ejercen su influencia. Es aquí donde creamos con los otros un sentido de naturaleza en nuestras vidas internas. Así mismo con nuestro lenguaje podemos dar a otros un entendimiento responsivo de nuestras vidas.

---

[3] Shotter, John (1998), ***La construcción social de nuestra vida interna***, México, Ed. Amorrourto.

La conducta corpórea, implica desde nuestra respiración, la entonación de nuestra voz, los gestos, con los que mostramos o gesticulamos, nuestras relaciones con nuestro mundo interior.

De esta manera la entidad de una persona, es de acuerdo a las condiciones sociales, con fronteras cambiantes.

El construccionismo social, se arma de todo lo que considera un objeto psicológico dentro de la perspectiva cognitiva, como nuestras intenciones, recuerdos, motivos, percepciones, etc., de acuerdo con el sentido de cómo esta colocado en la relación, tanto para el proyecto propio como para los otros.

Construimos las realidades en las que nos encontramos puestos como individuos. En otras palabras la identidad se puede entender por la manera en que nosotros podemos realizar distintos tipos de contactos respondiendo como corresponde en cada uno; solo que respondemos mejor a lo que hallamos en tales contactos como formas socialmente compartidas o por lo menos compartibles.

6.2 Identidades en la estructura social.

Esta identidad se cree que es una continuidad de las relaciones sociales en la vida del individuo, lo cotidiano que este comporte con los más cercanos como con los más lejanos, desconocidos y anónimos.

En la internalización de un conjunto de roles institucionalizados, el individuo entra en comunicación con el universo cultural de los símbolos y valores, de modo que estos últimos se convierten en parte consultiva de su identidad. Estos valores son entendidos como reglas convencionales mínimas requeridas para la comunicación.

Como ya se menciono anteriormente, los individuos actuamos según las circunstancias (tiempo, ambiente, etc.) de acuerdo a la escena donde estemos, la identidad no es única sino múltiple. El individuo ajusta su identidad a cambio de la credibilidad y de la aceptación social. Turnner[5] manifiesta que la identidad es un factor determinante y producto de la interacción social.

Los diferentes tipos de identidad o mejor dicho las diferentes identidades que existen, afecta no solo a la estructura social, sino también a la esfera simbólica y cultural. Y la sociedad moderna es culturalmente descentrada, caracterizada por la multiplicidad de referentes simbólicos heterogéneos no integrados entre si.

Existe la identidad individual y la colectiva. Esta última no planea sobre los individuos sino al contrario, esta depende de las maneras en que los individuos se relacionan entre si, en grupo. Y a su vez la identidad personal o individual es resultado y se mantiene de la autodefinición de cada uno y se apoya en la pertenencia a un grupo para ubicarse en un sistema de relaciones. Cabe señalar que la identidad personal tiene un carácter plural, ya que como se ha mencionado, el individuo se mueve en diferentes ámbitos aunque se identifiquen más en uno.

Respecto a lo anterior, las identificaciones no son permanentes, pues surgen y varían con el tiempo, según las situaciones y a veces resurgen, caen en transformación y en la mutación se da ya sea que se integren a otros grupos o se divida aun más, formando así nuevas identidades.

6.3 Identidades juveniles.

Las identidades juveniles son procesos intersubjetivos de conformación de límites de adscripción, no estáticos ni esencialistas. Las identidades sociales refieren a procesos intersubjetivos inscritos en relaciones sociales históricamente situadas, por lo cual, implica a interacciones y a representaciones complejas de lo individual

---
[5] Idem.

y lo colectivo y sólo adquieren sentido dentro del contexto social más amplio y en su relación con lo no juvenil.

Además de ser históricamente construidas, las identidades juveniles son situacionales. Solo cobran sentido dentro de contextos sociales específicos, por ello no pueden definirse como formaciones ópticas sino contextuadas. Las identidades juveniles son representadas, concepto que se refiere a procesos de disputa y negociación entre las representaciones dominantes sobre la juventud, que son hetero-representaciones externas sobre la juventud, aunque en muchas ocasiones ellos mismo asumen estas representaciones. Conjuntamente con este proceso de hetero-representación se encuentran las autopercepciones, o la conformación de prototipos y formas de vida desde los propios jóvenes.

Las identidades juveniles refieren a la construcción de umbrales simbólicos de adscripción o pertenencia, donde se delimita quienes pertenecen al grupo juvenil y quienes quedan excluidos. Las identidades juveniles solo cobran sentido en sus procesos de interacción con otros ámbitos societales y en sus adscripciones socioeconómicas, de género o étnicas. Estas identidades son cambiantes, se construyen y reconstruyen en la interacción social, por lo tanto, no son adscripciones cristalizadas o esencialistas.

Existen identidades en las cuales los individuos son de todas clases de edades, hablaremos de las identidades juveniles, ya que paulatinamente se han centrado los estudios socioculturales. Pues como una construcción sociocultural, históricamente y tiene bien delimitado en sus rasgos. Gracias a los procesos de conformación de entidades juveniles, nos es permitido comprenderlos y de las culturas conformadas por los jóvenes. En este caso las identidades juveniles son procesos de interrelaciones que tienen límites en su inscripción, que no permanece en un solo lugar. Y son relaciones intersubjetivas que se sitúan históricamente y las interacciones son complejas en lo individual y lo colectivo y tiene un sentido en un contexto social más amplio y su relación con lo no juvenil.

Estas identidades se pueden entender desde su historia, además de que a través de que esta se encuentra construida, también es situacional. Cobrando significado no dentro de los contextos sociales específicos de manera general sino bajo las circunstancias que acompañan a los sucesos.

Las identidades juveniles son también representadas, referente a los procesos que se dan entre las representaciones que dominan en la juventud, estas son diferentes y externas en los jóvenes. Aquí hay autopercepción y hacen los prototipos y formas de vida. Esto se dan en las relaciones donde construyen los imaginarios colectivos. Y a su vez las construcciones específicas definen las culturas juveniles. Por ser diferentes entran en conflicto.

También estas identidades construyen los orígenes simbólicos de pertenencia donde se decide quien pertenece a ellos o se excluye del grupo juvenil. Así mismo son relaciones con otros ámbitos sociales, socioeconómicos o de género.

Se construyen principalmente donde existe una intensa relación, ya sean familiares, de barrio, o desde el espacio donde más conviven. Así como se dan relaciones de poder. A pesar de que los jóvenes se identifican con otros iguales, no por ello dejan de tener otras identidades, como son las que ya se han mencionado, las familiares o las tradicionales.

Otra característica de las identidades juveniles es que son cambiantes, ya que no solo se construyen, sino también se reconstruyen mediante estas interacciones. En las identificaciones juveniles se establecen relaciones intensas de reconocimiento y más cuando existen mayores similitudes en las condiciones de vida.

Las identidades juveniles implican procesos de desigualdad, rechazo, complementariedad, negociaciones o disputas que no representan conflictos.

También son situacionales o transitorias que se delimitan en relaciones sociales establecidas en tiempos específicos, en géneros o en clases sociales.

Estas se llevan a cabo fundamentalmente en espacios sociales, donde crean ámbitos rituales que los diferencian de los establecidos por la sociedad global, estableciendo marcas identitarias. Sin embargo, muchas veces se pierden ritos tradicionales.

7. Culturas Juveniles.

Existen diferentes manifestaciones culturales que han servido como un medio para canalizar la inconformidad y rebeldía de algunos jóvenes. Hay muchas que los jóvenes han puesto entre dicho, con relación a lo que los adultos han hecho y hacen. Esto va a conducir a diferentes expresiones de rechazo hacia una serie de valores de la sociedad. Estas actitudes se han manifestado por medio de organizaciones políticas, sindicales, barriales. Algunos grupos de jóvenes adoptan formas muy peculiares de expresión como es en la forma de vestir, de hablar, en manifestaciones gráficas o normas propias de comportamiento que en muchos casos pueden resultar contradictorias con la cultura hegemónica. De rechazo hacia una serie de valores de la sociedad.

Estas actitudes se han manifestado por medio de organizaciones políticas, sindicales, barriales. Algunos grupos de jóvenes adoptan formas muy peculiares de expresión como es la forma de vestir, de hablar, en manifestaciones gráficas o normas propias de comportamiento de que en muchos casos pueden resultar contradictorias con la cultura hegemónica.

Hay una serie de inquietudes similares que son de importancia para la juventud en general, pero existen algunas otras que los distinguen de acuerdo con el sector social del cual provienen.

La conformación contradictoria de las manifestaciones culturales (como la actitud ante la vida) se hallan delimitadas por el marco dentro del cual se desarrollan los grupos.

(Valenzuela, 1997).[6]

De tras de toda esta serie de manifestaciones que los jóvenes adoptan, se encuentran algunas motivaciones que no siempre son claras y que los mismos jóvenes expresan contradictoriamente.

El proceso de industrialización cultural ha jugado un papel importante en la formación de prototipos juveniles dirigidos principalmente a los jóvenes urbanos. Esta industria crea puentes de identificación entre los jóvenes de distintos niveles socioeconómicos. Estos prototipos se adquieren a través de la música, las actitudes, etc., que a la vez forman patrones de consumo y roles de comportamiento.

Valenzuela dice que:

[...] aun cuando no es conveniente (de) hablar de una cultura juvenil, existen estilos, actitudes y formas de expresión específicas insertas en la población juvenil; entre estas se encuentran el cholismo, punks, chavos banda, los cuales poseen, un estilo construido por su forma especifica de hablar, su organización, ubicación socioeconómica, pertenencia de clase, semiología, perduración de actitudes, valores y demás elementos de su comportamiento, todos ellos generando la exhibición de su estilo [...]

(Valenzuela, 1997:25).[7]

La cultura es el lugar de construcción de sentido por parte de los sujetos sociales, siempre ha sido cambiante y siempre ha estado en crisis. La cultura juvenil no

---

[6] Valenzuela, José Manuel (1988), ***A la brava ese,*** El Colegio de la Frontera del Norte, México: 23.
[7] Valenzuela, José Manuel (1997), ***Culturas juveniles, Identidades transitorias,*** en Revista JOVENes, Cuarta época, Año 1, No. 3, México, Enero-Marzo.

existe en sí; lo que existe, son las formas de expresión culturales juveniles, diferenciadas. La cultura juvenil tampoco se mueve en los márgenes de identidad.

Dentro de las culturas juveniles los tiempos y espacios son importantes. La dimensión situacional es lo que va a permitir circunscribir la especificidad de las expresiones culturales de los jóvenes y que además va permitir establecer las diferencias entre cada una de estas construcciones, de estas identificaciones y de los símbolos a través de los cuales ellos conforman esos puentes de identificación-diferenciación.

Las identificaciones son dimensiones no esencialistas y deben entenderse como procesos y no como punto de partida ni como punto de llegada.

Las culturas juveniles son formas en las que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintos, estilos creados por el tiempo libre. Las culturas juveniles definen la aparición de microsociedades juveniles con cierta autonomía en relación a las instituciones adultas; estas instituciones adultas, tiene un tiempo y un espacio específico.

Para Feixa (1993), las culturas juveniles son culturas grupales diversas y heterogéneas que expresan formas de vida particulares y distintas con significados y valores manifiestos en sus sistemas de creencias, usos y costumbres.

Las culturas juveniles se objetivan en módulos de relaciones y de organización social y en formas de estructuración del espacio y del tiempo.

La noción de culturas juveniles remite a la noción de culturas subalternas.[8] Que se refiere a la no integración de la sociedad homogénea, esta no-integración es una

[8] Idem.

característica, una parte de la juventud que inclusive esta acostumbrada a tener poco control sobre la mayor parte de los aspectos decisivos en su vida y que de alguna manera esta sometida por la vida adulta.

Cales Feixa, (1998), distingue a las culturas juveniles en tres formas:

1. **La cultura hegemónica,** que marca la distribución del poder cultural con relación a la totalidad de la sociedad. De esta manera la relación de los jóvenes con la cultura dominante en sus diversas formas como por ejemplo; la escuela, los medios de comunicación, etc. Este poder puede ser regulado y negociado. Estas relaciones generalmente son contradictorias; por una parte son de cierta integración y por otra es de rebeldía.

2. **Culturas parentales**, estas culturas están integradas por identidades de etnia y de clase, en laque se desarrollan las culturas juveniles. Las relaciones que mantienen los jóvenes no solo son con los padres (en el ceno familiar), sino que van más allá, en el vecindario, en el barrio, en la escuela, etc., en donde aprenden una serie de normas y conductas que les sirven para desarrollar sus propios estilos de vida.

3. **Culturas generacionales**, son las experiencias que los jóvenes adquieren en los espacios institucionales, como por ejemplo, en la escuela, el trabajo, en los espacios de ocio, etc. En estos espacios los jóvenes empiezan a identificarse con determinados comportamientos y valores que son distintos al mundo adulto.

La banda sería una forma de identificarse de los sectores urbanos populares. El término banda hace referencia a los grupos informales de jóvenes de las clases subalternas que utilizan el espacio urbano para construir su identidad social.

La banda puede caracterizarse por un determinado estilo que en algunas ocasiones este estilo puede ser una mezcla de varios y diferentes estilos existentes en su ambiente social.

Los jóvenes no tienden a identificarse con un mismo estilo, sino reciben información de muchos estilos que después logran transformar en uno solo; esto depende de los gustos musicales y sobre todo de los otros jóvenes con que se relacionan.

Podemos analizar a las culturas juveniles desde dos puntos diferentes:

- **En las condiciones sociales,** en donde las culturas juveniles se construyen con materiales provenientes de diferentes identidades, etnias, clases, género, etc.
- **Por medio de las imágenes culturales**, en donde las culturas juveniles se traducen en estilos más o menos visibles que integran elementos materiales e inmateriales heterogéneos que provienen de la moda, la música, el lenguaje, las actividades focales, etc.

Un factor estructurador de las culturas juveniles, es la generación, que se puede considerar como el nexo que une las biografías, estructuras e historias. La generación se puede entender como la identidad de un grupo de edad socializado en un mismo periodo.

La generación se identifica por la adscripción subjetiva de los actores, por un sentimiento de contemporaneidad que puede expresar recuerdos comunes (Feixa, 1998).

En la medida en que los círculos de comunicación juvenil son de carácter universal, como la moda y el rock y que como problemas como el paro afectan a

los jóvenes de diversas zonas, la difusión de las culturas juveniles tienden a trascender las divisiones rural-urbano-metropolitano.

La acción de los jóvenes sirve para redescubrir territorios urbanos o marginales para dotar de nuevos significados a determinadas zonas de la ciudad para humanizar plazas y calles, a través de las fiestas, las rutas de ocios, los graffitis y la manifestación, diversas generaciones de jóvenes han recuperado espacios públicos que se habían convertido en invisibles.

La emergencia de las culturas juveniles pueden responder a identidades barriales, a dialécticas de centro-periferia que es preciso desentrañar: porque por una parte las culturas juveniles se adaptan a su contexto ecológico estableciéndose una simbiosis entre estilo y medio. Por otra parte, las culturas juveniles crean un territorio propio, apropiándose de determinados espacios urbanos que distinguen con sus marcas: la esquina, las calles, la discoteca, etc. (Feixa, 1998).

Maritza Urteaga (1998) define al estilo, como una dimensión simbólica de las culturas juveniles que se expresan en un conjunto de elementos materiales e inmateriales que los jóvenes consideran como representativos de su identidad como grupo.

La mayoría de los grupos juveniles comparten determinados estilos, aunque estos no siempre sean muy impresionantes o permanentes.

La generación de un estilo no puede entenderse como un fenómeno de moda o la consecuencia inducida de campañas comerciales. Las diferentes subculturas juveniles se han identificado por su posesión de objetos, como chamarras, botas, corte de cabello, etc., a pesar de su visibilidad, las cosas simplemente apropiadas o utilizadas por si solas no hacen un estilo.

Lo que hace un estilo, según Feixa (1998), es la organización activa de objetos con actividades y valores que producen y organizan una identidad. Para entender como se construye un estilo se puede utilizar dos conceptos:

Bricolage, que sirve para comprender la manera en que los objetos y símbolos inconexos son reordenados y recontextualizados para comunicar nuevos significados. En el caso de los estilos juveniles esta resignificación se puede alcanzar por medios diversos, como los siguientes:

1. Una manera consiste en invertir los significados dados, combinando en un código diferente o secreto, generado por la misma subcultura, objetos tomados prestados de un sistema previo de significados.
2. Otra forma sería modificando los objetos producidos o usados anteriormente por otros grupos sociales.
3. También la de combinar formas de acuerdo con un lenguaje o código secreto, una clave que solo poseen los componentes de un grupo.

Homologa, que se refiere a la simbiosis que se establece para cada subcultura particular, entre los artefactos, el estilo y la identidad de grupo. El principio generativo de creación estilística proviene del efecto reciproco entre los artefactos o textos que un grupo usa y los puntos de vista y actividades que estructura y define su uso. Esto identifica a los miembros de un grupo con objetos particulares, como por ejemplo: El amor a las motocicletas. Los nuevos significados emergen porque los fragmentos dispersos de que se componen, tomados de aquí y de allá se integran en un universo estilístico que una a objetos y símbolos de determinada identidad de grupo.

La búsqueda de expresibilidad cultural en estos ámbitos microsaciales en una época en crisis económica, política y de valores, puede ser importantes en la creación de las identidades individuales y colectivas de los jóvenes.

El estilo según Feixa (1998), constituye una combinación jerarquizada de elementos culturales como los siguientes:

El lenguaje o jerga.

Una de las consecuencias de la emergencia de la juventud como nuevo sujeto social es la aparición de formas de expresión oral características de este grupo social en oposición a los adultos: como palabras, frases, gritos, etc.

Los jóvenes toman prestados elementos socioelectos anteriores como los argots marginales, pero también participan en un proceso de creación de lenguaje; el uso de metáforas, la inversión semántica y los juegos lingüísticos.

El argot de cada estilo refleja las experiencias focales de la vida del grupo. La jerga es comprensible sólo por los miembros de un grupo. Esta jerga como dice Feixa (1998), cumple muchas funciones, explicar experiencias juveniles y lo más importante, sirve para identificarse como grupo.

La música.

La audición y la producción musical son elementos centrales en la mayoría de los estilos juveniles. La emergencia de las culturas juveniles esta relacionada al nacimiento del rock & roll, que fue la primera música generacional.

Lo que distingue al rock es su estrecha integración en el imaginario de la cultura juvenil, los ídolos musicales son presentados como muchachos iguales al común denominador, como si tuvieran la misma edad y medio social, con intereses parecidos a la de los chavos.

La música es utilizada por los jóvenes como un medio de autodefinición, como un emblema para marcar la identidad de grupo.

El rock es usado por los chavos como un interlocutor de sus experiencias y necesidades de todo tipo, como espacio creativo y como una forma de realización, ya sea personal o colectiva. Como lugar de interacción y agregación social, a partir de una identificación emocional que induce a una fusión efectiva simbólica de los chavos entre sí.

Estética o facha.

La mayor parte de los estilo se han identificado con algún elemento visible, como por ejemplo; el corte de cabello, la ropa, los accesorios, etc., pero no pueden confundirse las apariencias con los actores, pues raramente se trata de uniformes escandalizados, sino más bien de un repertorio que es utilizado por cada individuo y por cada grupo de manera creativa.

Lo que comparten la mayoría de los estilos es una voluntad de marcar las diferencias con los adultos y con otros grupos juveniles. Los jóvenes consiguen los accesorios en el mercado y en algunas ocasiones son producidos por ellos mismos.

Algunos estilos subculturales se convierten en fuente de inspiración para el conjunto de los jóvenes, marcando las tendencias de la moda de toda una generación.

La estética marca cierta independencia respecto a los padres y a la sociedad, a través de esta, los jóvenes se apropian de sus propios cuerpos y manifiestan el control sobre sí mismo. Desde el nacimiento del rock los jóvenes han hecho de ella un lugar de autonomía y libertad.

Producciones culturales.

Los estilos no son receptores de los medios audiovisuales, sino que se manifiestan públicamente en una serie de producciones culturales como las

revistas, los murales, los grafitos, videos, tatuajes, fanzines, etc., estas producciones tienen dos funciones:

1. Una función interna para reafirmar las fronteras del grupo.
2. Una función externa para promover el diálogo con otras instancias sociales y juveniles.

Para aprovechar los canales convencionales como los medio de comunicación de masa, o bien canales subterráneos como revistas y radios libres. Un ejemplo de esto es Radio Chopo.

Actividades focales.

La identificación subcultural se concreta a menudo en la participación de determinados rituales focales propios de cada banda o estilo, como por ejemplo, el consumo de marihuana en los hippies.

La asistencia a determinados locales como las discos o bares a la ejecución de determinadas rutas pueden determinar las fronteras estilísticas.

Los estilos distan mucho de ser construcciones estáticas, la mayor parte experimentan ciclos temporales que se van modificando tanto las imágenes culturales como las condiciones sociales de los jóvenes que los sostienen.

Sin restar importancia a lo que dice Feixa (1998) en relación a las Culturas Juveniles, hay que señalar que hay cierta discusión en cuanto al término, pues para Díaz (2002)[9], un genuino problema consiste no tanto en distinguir una cultura juvenil de una infantil, sino de las diferencias entre culturas juveniles.

---

[9] Díaz Cruz Rodrigo, (2002), "La creación de la presencia. Simbolismo y performance en grupos juveniles" en Alfredo Nateras *(Coord)*, ***Culturas e Identidades Urbanas***, Ed. Porrua, Texto Abril 2002.

Si se informa que a partir de prácticas, discursos, creencias, valores y actitudes sistemáticamente desplegadas y compartidas se deben tomar precauciones, pues de prácticas, discursos, valores y actitudes habituales, convencionalizadas, que se asumen como demarcadores entre grupos no se deduce necesariamente que se esta ante culturas distintas.

En la caracterización que se hace de las culturas juveniles, tanto en su sentido amplio como en el restringido, se puede sustituir "juveniles" por de la "tercera edad" y se verá que es igualmente aplicable la definición para esta cultura.

Díaz (2002) considera que ese conjunto de prácticas, discursos, creencias, valores y actitudes está siempre a debate, en competencia y en conflicto con otras prácticas, discursos, creencias, valores y actitudes; unas y otras se despliegan en arenas, en campos sociales, en las que se expresan las representaciones que un grupo atribuye o impone y las representaciones que cada grupo se da así mismo. De aquí que el retoma desde un termino teatral (por Goffman) a las identidades como un preformace En la medida que esta noción alude más acciones que a textos, es decir, los textos o guiones no fijan a aquéllas; se refiere más a la construcción social de la realidad que a su representación y nos remite fundamentalmente a hábitos y técnicas corporales.

8. Género

La construcción del concepto de género se subordinaba a las relaciones de producción y la necesidad de desligar el género del argumento biológico al mismo tiempo de subrayar la importancia de ver los sistemas de género como producto de procesos históricos.

A través de la historia hemos visto de muchas formas como la mujer formaba parte de un grupo, el cual no tenía ninguna forma de participación en la sociedad, tanto en la política como en otros aspectos.

La mujer fue relegada y marginada a un mundo invisible en el cual no era reconocida. Por lo que hay una preocupación de muchas mujeres hacia este aspecto y empiezan a cuestionar a un mundo formado por sistemas de creencias y valores creado por hombres y para hombres; y no para mujeres.

Como lo han señalado diversos autores (Conway, Bourque, Scott: 1995), las relaciones de los seres humanos han partido desde los aspectos biológicos, de esta naturaleza que nos hace ser hombres y mujeres, y como es que a través de estos nos han asignado una serie de características y aspectos que nos hacen diferentes, Y no solo en cuanto a los genitales, sino también en cuanto a derechos, reconocimientos, oportunidades, etc.

Como señala Marta Lamas (1986):

> *[...] los papeles sexuales asignados en la división del trabajo basada en esta diferencia biológica, es lo que ha marcado la participación de los hombres y Las mujeres en Las diferentes instituciones sociales, políticas, económicas, culturales, religiosas, etc., lo cual se ha traducido en desigualdad.*[10]

Por lo que surge esta necesidad de crear el concepto de género como una categoría que permita analizar los diversos aspectos de un fenómeno social desde diferentes puntos de vista, desde una perspectiva masculina y femenina.

Pero si el concepto de género es una construcción cultural y social ¿acaso la naturaleza biológica no es también una construcción cultural y social? Entendida, claro, como una construcción en la cual sabemos que genitalmente somos diferentes. Hay que preguntarse porque esta distinción biológica, o sea, el sexo, se construye socialmente como diferencia, el género. Por que suponer esta

---

[10] Lamas, Marta. (1986). ***La antropología feminista y la categoría de género***, en Lamas M. (comp.).

postura nos lleva a pensar que el sexo esta en el mismo plano que cualquier otra categoría que pueda marcar diferencias y limites entre los seres humanos.

Además como la construcción de género es cultural y socialmente variable en las diferentes sociedades, ¿Podemos considerar las diferentes sociedades como sistemas de desigualdad y por lo tanto la opresión de las mujeres es distinta? Entonces tendríamos que analizar como y porque se forman diferentes manifestaciones de desigualdad y a través de que medios, en lugar de preguntarnos como estas diferencias biológicas repercuten en lo social.

Hablar de desigualdad, es hablar de que atributos y características de los sujetos son reconocidos y valorados en la sociedad. Y podemos encontrar que en tanto hombres y mujeres hay aspectos que en algún momento los harían parecer como desiguales. Por ejemplo, la maternidad se podría considerar como una característica "ventajosa" y "reconocida" sobre los hombres; pero también habría que ver en que sociedad y eso nos remitiría a analizar las diferentes clases de diferencias existentes en la vida social como el género, clase, raza, religión, etc.

Las mujeres aparecen como un concepto de la historia social como sujetos integrantes e ineludibles de cada sociedad. Hombres y mujeres son protagonistas de la historia.

Género, el *gender* norteamericano, aparece entonces como una construcción social y cultural que se articula a partir de diferencias normativas de lo masculino y de lo femenino, eran identidades subjetivas y relaciones de poder tanto entre hombres y mujeres como en la sociedad en su conjunto.

Para Joan Scott (1995) la importancia de este concepto radica en que es una categoría analítica, con dos vertientes: el género como elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen los sexos, y género como forma primaria de relaciones significantes de poder.

Esta definición tiene cuatro elementos: símbolos culturalmente disponibles que evocan culturalmente representaciones múltiples contradictorias de la mujer, conceptos normativos que manifiestan las interpretaciones de los significados de los símbolos, en cuento a doctrinas educativas, científicas, legales y políticas, como expresión del sistema de parentesco, y como la identidad subjetiva de género.

Esta definición implica entender el género como un proceso, como una construcción social que puede analizarse en un tiempo y en un espacio determinado, tomando en cuenta todas sus modificaciones y continuidades.

La diferencia es una creación, una formulación social, se reconoce la diferencia biológica de los individuos, pero los valores e implicaciones que resultan de esa diferencia, son el resultado de la cultura y de las relaciones sociales entre los grupos.

El género es por lo tanto, sustentada y formada por instituciones, aprendemos a ser mujeres y hombres desde la institución base de la sociedad: la familia y seguimos el camino de aprendizaje a través de las otras como lo es la escuela, el gobierno, etc.

El género normatiza y sostiene la diferenciación elaborada sobre un constructo, es decir, sobre un hecho cultural-social que diferencia, lo masculino de lo femenino, o mejor dicho el papel de lo masculino y lo femenino, esa relación/diferenciación entre los sexos.

Esa asociación de lo público y privado, relacionado al hombre y la mujer, en donde el hombre era visto en el ámbito de lo público, en donde podemos encontrar toda esa discusión de que si vivimos o no en un sistema patriarcal y lo privado a la mujer, o sea, el ámbito domestico. Y podemos ver que estos dos ámbitos: el doméstico y el público lo encontramos en todas las sociedades y en estas dos

ámbitos hay un orden jerárquico, en donde la mujer parece siempre estar ligada a lo domestico, de aquí podemos concluir su posición de dominada, pero, ¿por qué la mujer es asociada al ámbito domestico? Por la cuestión universal madre-hijo. ¿Y por qué esta asociación no es diferente?, mejor dicho, ¿Por qué no fue construida y entendida de diferente forma?, ¿Qué paso en ese proceso?

Una de las principales preocupaciones de las mujeres ha sido, le cuestión del poder, ese poder entendido en el sentido de que en las sociedades los hombres han teniendo en sus manos las decisiones en cuanto a la política, las actividades laborales, económicas, etc., pero parece que las discusiones y preocupaciones de las feministas se centran solo en esto. En querer una igualdad, ¿igualdad a que?, si como sujetos sociales somos diferentes; es mejor hablar de equidad.

El género hace referencia a la dicotomía sexual que es impuesta socialmente por medio de roles y estereotipos que hacen aparecer a los sexos naturalmente desiguales y diametralmente opuestos. Mientras que el sexo podría decirse que se refiere al orden de la fisiología, el género es una construcción social.

La identidad de género es un atributo sin el cual es muy difícil que se construya el sujeto, que se pregunta ¿quien soy?, y en otros casos ¿quien es?, refiriéndose a la identidad asignada, es decir, al soy. (Lagarde, 1992).

Los sujetos particulares van construyendo su propia identidad y se preguntan ¿quien soy?, al mismo tiempo que son. Las diferencias entre los hombres y las mujeres hacen que se afirmen los elementos de identidad de cada género que los distingue a su vez del otro.

Identidad masculina y femenina y los roles que ocupan hombres y mujeres en la sociedad no son un resultado biológico. Se aprende a ser hombre y a ser mujer a lo largo de un proceso que se inicia desde la niñez y se continúa en todas las instituciones de la vida.

A través del tiempo, nos hemos dado cuenta que las culturas juveniles han sido vistas como fenómenos masculinos. La juventud ha sido definida en muchas sociedades como un proceso de emancipación de la familia de origen y de articulación de una identidad propia expresa en el mundo público o laboral. Para las chavas o las muchachas su juventud ha consistido habitualmente en el transcurso de una dependencia familiar a otra, ubicada en lo privado.

Pero no sólo las mujeres han sufrido esta marginación, sino también otros grupos como lo son los homosexuales. Quienes llevan a cuestas un estigma social mayor que el de las mujeres.

Para efecto de este trabajo, no abordaremos el tema de la homosexualidad, pero si una parte de la misma, que es la conformación o la configuración de ambos sexos: la cuestión andrógina.

Las bandas se han visto como un fenómeno de afirmación de la virilidad que se ha reflejado en actitudes de violencia y en la estética dura.

Las chavas son marginales y pasivas en el rock, en lo político, en la sexualidad, etc., pero probablemente en sus vidas ocupan un lugar central en la sociabilidad femenina, en los clubes, en los vecindarios, etc.

Al igual que el género, la relación entre la cultura y la clase se expresa en la relación que los jóvenes mantiene con las culturas parentales, aunque se identifiquen con otros miembros de su propio grupo, la edad, los jóvenes pueden ignorar los aspectos fundamentales de su propio género que comparten con los adultos de su clase.

El ser joven de clase obrera no es lo mismo que un joven de clase media o que aspira a ser de clase media. La oposición entre el nosotros y el otros se reviste de

componentes étnicos que a veces se expresan a través del conflicto por el territorio urbano.

Como menciona Feixa (1998) en las alteraciones entre los diversos grupos juveniles, las fronteras étnicas pueden confundirse con las fronteras raciales entendidas como etiquetas sociales. Algunas de las culturas juveniles se articulan como respuesta al otro, de que algunos se comporten de modo racista, que cuando lo hacen, es porque expresan abiertamente prejuicios xenófobicos que se mantienen latentes dentro de la cultura dominante actuando de manera en la que expresan la crisis social.

En determinados contextos multiétnicos se dan también procesos de creolización, es decir, las creaciones sincréticas frutos de la interacción entre los jóvenes de diversos orígenes, que incluso en estos contextos es fundamental la reivindicación de la identidad étnica por parte de los jóvenes.

9. Espacios.

En la transición entre el siglo XX y XXI los grandes estados, las grandes ciudades y, en general, las sociedades complejas se desarrollan sobre espacios muy amplios, casi mundiales, en los que resulta muy difícil marcar fronteras y límites. Estas mismas entidades no logran ya frenar lo que viene de fuera lo que obviamente los lleva a confundir lo propio con lo extraño. Entonces resulta ya mucho más difícil distinguir a los enemigos, a los oponentes, a los auténticamente extraños, a los que pertenecen al espacio propio y a los que provienen del espacio ajeno.

De esta manera, lo que se pierde es uno de los elementos tradicionales de constitución de la identidad, el espacio. En esencia, lo que se debilita es el modo tradicional de construir la identidad.

El debilitamiento de la identidad tradicional fundada en el espacio propio, provoca una sensación de vacío psicológico que propicia un movimiento de reacción, de vuelta a tras: perdida la seguridad que ofrecían las antiguas fronteras, se buscan nuevas barreras, nuevas divisiones.

El peligro de tensión y enfrentamiento que durante mucho tiempo se había localizado fuera, más allá de las fronteras, o en ellas, se inscribe ahora dentro. La amenaza dejó de depender del espacio-lugar concreto y físico para hacerse simbólica y estructural.

Una sociedad urbana, cada vez más llena de exterioridad (o que confunde la exterioridad con la interioridad) tienden a no disolver barreras, sino a cuartearse por dentro, a fragmentarse a levantar fronteras interiores. Hay una nostalgia del pasado, un vacío que afecta al sentido de identidad y que algunos jóvenes sienten especialmente.

El racismo, la xenofobia, los radicalismos étnicos y los mecanismos de marginación de determinados grupos sociales son el resultado del desplazamiento de la frontera físico-simbólica espacial a la frontera simbólica exterior. Pero la modernidad no ha sido sólo destrucción del sentido cultural del lugar o la creación de nuevas espacios cada vez más neutros, menos propios y globales. Ha sido también el período de instauración del individuo y de su derivación abstracta, el individualismo.

La sociedad occidental moderna y máxime su acelerada versión del siglo XX, ha empujado con fuerza los valores del individualismo y del éxito del individuo, favoreciendo, con ello, el aislamiento progresivo del individuo y de su núcleo familiar.

Toqueville explicó el fenómeno como “un sentimiento apacible que induce a cada ciudadano a aislarse de la masa de sus semejantes y a mantenerse aparte con su

familia y sus amigos; de suerte que después de formar una pequeña sociedad para su uso particular, abandona a sí misma la grande" (*La democracia en América:89*). La construcción del individualismo moderno es, por tanto, el esfuerzo de reducción y simplificación de la complejidad de una sociedad cada vez más grande y más difícil.

El individualismo utilitario de la modernidad ha devenido en un individualismo postmoderno que con el paso del tiempo condujo al aislamiento. Este individualismo ya no es una vía hacia la autonomía y la critica, sino, sobre todo, una fórmula acelerada para la creación de comportamientos estancos en los que la personalidad queda presa. Basta con observar los nuevos espacios urbanos de una gran ciudad: ruidosos, extensos y fríos. Que obligan a los individuos a cursar grandes trayectos en circunstancias que no favorecen ni el intercambio personal, no el dialogo.

> *El espacio urbano es el referente material de la sociedad, la concentración de una serie de elementos materiales y simbólicos que con base en un modo de producción específico existen en una determinada zona. Espacio en permanente construcción, atravesado por mediaciones políticas, económicas y culturales.*
>
> *(Reguillo, 1991:27)*[11]

Entendido desde Reguillo, lo urbano esta articulado sobre los sistemas de producción, organización y sobre los sistemas de representación simbólica que le dan sentido a esas relaciones de producción y organización social, además de que la ciudad no se experimenta de la misma manera para todos los habitantes de está. Para unos puede ser el espacio de ejercicio del poder y la dominación, mientras que para otros representa el instrumento de opresión y la explotación.

[11] Reguillo Cruz Rossana (1991), ***En la calle otra vez. Las bandas: identidad urbana y usos de la comunicación***, ITESO, México.

De esta manera, el espacio se entiende como el escenario situacional de ciertas prácticas, lo citamos como escenario desde el punto de vista de Goffman, donde la ciudad puede ser el gran teatro donde se dan las múltiples representaciones identitarias.

El espacio urbano es un lugar social en el que circulan de manera regulada infinidad de discursos a propósito de la realidad que han sido transformados por los grupos dominantes en sistemas cognitivos y evaluativos capaces de construir y dotar a la realidad de un sentido natural, donde la organización y el ejercicio del poder es experimentado cotidianamente como algo inseparable de la vida social urbana.

La ciudad como punto de referencia simbólico necesita ser transformada de espacio anónimo a territorio, a través de complicadas operaciones de nominación y bautizo, que los actores urbanos realizan en un intento por construir lazos objetivables que sirvan para fijar y recordar quiénes son. Estas huellas en el paisaje urbano se constituyen en las garantías de continuidad del grupo, vinculo entre el espacio construido y la entidad social.

Las entidades sociales nos remiten a la noción de identidad social, que se construye en la interacción con otros sujetos que participan de características comunes en función de su posicionamiento social, son recortes construidos que atienden a los modos de relación en el sistema social de producción y organización.

La identidad no es algo ya dado, inherente, inamovible, la identidad es algo que se construye en la interacción cotidiana, lo más importante no es tanto su exactitud sino su impugnabilidad y esta impugnabilidad se logra a través de un proceso de legitimación en el que se busca la aceptación y el reconocimiento de la propia identidad que se tambalea cuando el sujeto tiene la posibilidad real de pronunciarse con certeza sobre si mismo.

La identidad es una relación objetiva que se establece entre su portador y el medio social donde se desenvuelve, una plataforma desde la cual se interactúa con los demás, una pieza delicada cuyo funcionamiento requiere un mantenimiento constante.

9.1. El Tianguis Cultural del Chopo como espacio urbano.

El espacio cultural del Chopo tiene cerca de 22 años de existencia en diversos rumbos de la cuidad, debido a la intransigencia del poder político. De hecho, el Tianguis nace el 4 de Octubre de 1980 como una extensión del Museo del Chopo. Que después de un tiempo quedo fuera del mismo, ubicándose en la calle de Aldama en la colonia Guerrero, donde actualmente se encuentra.

La historia del Chopo puede ser vista como la de un escenario ambulante sobre la cual han nacido, creado y fallecido muchos grupos de rock.

> *El Tianguis Cultural del Chopo es un centro de intercambio y distribución sui generis, en el que se manifiestan una serie de relaciones comerciales, culturales y humanas que giran alrededor de un punto de interés común a todos los participantes del proceso de intercambio de la música del rock.*
> *(Padilla, 1993:138).*[12]

La importancia que tiene el Chopo ha tenido para algunas comunidades como la punk, puede ser leída en las etnografías punks.

Durante los años 80s además de hippies, rockeros, punks y metaleros se desarrollaron otras colectividades de rockeros, como los trasheros, los oscuros, los tecnos, los amantes del progresivo, etc. Para cada una de estas colectividades

---

[12] Padilla Adorno, Luis Alfonso (1993), "El Tianguis del Chopo" en Miguel Angel Aguilar (Comp.) ***Simpatías por el rock***, UAM-A.

el Tianguis, demarca y construye el espacio de los nosotros en contraposición a los otros.

En los términos del estilo del rock que más gustan de los lugares para la realización de tocadas de los grupos nativos y de la facha, de las preocupaciones y temas en común, a través de estos símbolos los chavos se reconocen, comunican e integran.

El Chopo ha fungido como espacio integrador e interpelador de diversas colectividades de chavos que hicieron del Chopo. En la historia de la colectividad trasher, el correc, los fanzines y su precario, pero eficiente conocimiento de inglés, les permitió insertarse en la escena trashera y con ello obtener material de primera y hacerse reconocer ante los otros trasheros, a la vez alimentan la escena rockera nativa y la inserción en otras partes del mundo.

Entre 1987 y 1988 el Tianguis del Chopo sufre las presiones para su institucionalización como cualquier otro Tianguis de la ciudad de México, esta imposición causo polémica entre los rockeros, pero esta institucionalización, por lo menos, les evito las razias políticas y las agresiones fomentadas hacia los rockeros por estas mismas fuerzas represoras.

A pesar de esta institucionalización, no ha perdido su carácter de espacio lúdico, socializado entre los diversos grupos juveniles.

El Chopo es un lugar sabatino al que los chavos usan no sólo para comprar o intercambiar música o información sobre los nuevos grupos internacionales y nativos, lo más importante es que le asignaron una fuerte carga simbólica al vivirlo como el lugar que ha permitido a los chavos de los diferentes grupos juveniles del Distrito Federal y de Neza, comunicarse con cierta consistencia entre sí y a que se entienda como parte de una comunidad mayor imaginaria.

La mayoría de lo chavos tienen una necesidad de identificar al otro e identificarse ante el otro para establecer puntos en común o buscar relaciones entre ambas informaciones.[13]

El Chopo es vivido como el espacio de interacción social más importante en las diferentes bandas, por que no es territorio de nadie, no pertenece a banda alguna, es un lugar neutral. Además de que la identidad de los individuos y de los grupos parten del entorno físico donde estos se ubican y que esto constituye una marco de referencia categorial para la determinación de tal identidad social.[14]

Los jóvenes sin un espacio privado propio, han tenido que apropiarse históricamente de los espacios públicos de la ciudad para contribuir su identidad social. El chopo ha servido de memoria colectiva para muchos grupos.

El Tianguis Cultural del Chopo se considera como un escenario o lugar social que va introyectando en cada uno de los miembros de cada grupo, una idea de quien es quien y cuales son sus posibilidades objetivas.

El que lo visiten diferentes colectividades, les permite definir su nosotros a partir de la delimitación de los otros. Parte de un todo imaginario más amplio, más trascendente a su propia condición como banda: el ser un rockero como forma de vida y no solo por la facha.

El Chopo es un espacio de redes que conforman una mayor, cuya intención es poder enriquecer la cultura musical de un grupo de jóvenes deseosos de compartir nuevas experiencias y conocimientos.

---

[13] Valera, Sergi, (1994), ***El concepto de identidad social urbana: una aproximación entre la psicología social y la psicología ambiental,*** Anuario de Psicología, No. 62.
[14] Idem.

Además:

[...] en el Tianguis del Chopo la contracultura de los setentas se las arregla para persistir, vibrante y capaz de reproducirse sin el apoyo de la televisión [...]

(Monsivaís, 1998:122)[15]

A pesar de que hay en día existe una gran variedad de espacios donde se puede interactuar con chavos de otras bandas, el Chopo sigue siendo visitado por las diferentes colectividades existentes en la Ciudad de México, Neza y anexas, sigue siendo el punto de reunión de ciertos jóvenes. Por lo que se convierte en tema obligado para quienes tratan de comprender e investigar las culturas juveniles.

Se puede considerar al Tianguis como una enorme torre de Babel donde, conviven una gran cantidad de chavos. Una torre que de nueva cuenta a querido ser cambiada de lugar.

10. El movimiento oscuro.

Aunque gothic puede designar un estilo de arquitectura que es distinguida por pilares altos, rascacielos, arcos, etc.; además de historias que suceden en paisajes y escenas misteriosas y oscuras, en castillos, ruinas, etc. La palabra gótico se usó desde el Renacimiento para significar el estilo del arte de la Edad Media. Se nombró después de que la tribu Alemana de Goths, quien una vez había invadido Italia y roto el Imperio Romano. En el siglo IX, el hombre esperaba revivir la edad clásica, ellos tuvieron la idea de un renacimiento.

El período interviniente se llamó Edad Media, y se utilizó este término en un sentido negativo. Porque los Italianos culparon a los Goths por destruir el Imperio

---

[15] Monsivaís, Carlos (1998), ***Los rituales del caos***, Biblioteca Era, México: 122.

Romano, ellos llamaron el estilo de arte de este periodo Gótico, por que para ellos significaron bárbaros, el arte comenzó a ser hermoso también comenzó el nacimiento de todos los logros clásicos en el Renacimiento, así como las invenciones técnicas en la arquitectura en la Edad Media, que hizo las catedrales Góticas lo más enormes posibles, como la de Notre - Dame. Pero había más de arquitectura: La contradicción a la percepción popular, el estilo Gótico refiere a más que estructuras de catedral. La etiqueta aplica al arte, escultura, el vaso trabajado, los pedazos decorativos e iluminados manuscritos desde mediados del siglo XII hasta el temprano siglo XVI. La religión jugó un papel importante en el arte, pintores y los escultores Góticos por ejemplo estaban menos interesados en retratar sus temas en una manera realista que en esparcir un sentido religioso.

Durante el Movimiento Romántico, alrededor de 1800, mucha gente se sintió atraída al pasado dando un renacimiento al gótico y cosas medievales, pronto estuvieron a la moda. El Romanticismo surgió como una reacción al comportamiento racionalista. Emotivo, los aspectos eran centrales al movimiento, y el poder creativo del individuo. Los románticos querían escapar de la concreta situación histórica. Ellos usaron diversas maneras para lograr esa meta: algunos miraron atrás al pasado medieval, algunos lo buscaron en la religión o los sobrenatural, los otros trataron de encontrarlo en la Naturaleza. Durante el período Romántico el gótico volvió asociado con el dark, lo extraño, lo raro. Muchos símbolos y los temas en el arte Romántico tienen similitudes notables con la presente subcultura gótica. Los escritores románticos y decadentes como, *Baudelaire* y *Verlaine* estuvieron interesados en los reinos más oscuros de experiencia y conciencia humana.

Las obsesiones sexuales jugaron un papel importante en la literatura Romántica, libros de ese período contienen muchas femmes fatales ("*la belle dama sans merci*") y diversas agonías de amor y pecado. El espíritu Romántico se aclaró también en las artes visuales. Los pintores como *Caspar David Friedrich* tuvieron una preferencia para paisajes oscuros y tenebrosos. En la arquitectura, el estilo

neo-gótico era elegante en el siglo XIX muchas iglesias se construyeron con fachadas góticas, para recordar la *Edad de la Fe*. Un ejemplo del gusto por lo oscuro y la raro es la *Novela Gótica*, que se hizo moda en los años 1800's. Enfrentó el lado sombrío más oscuro de la personalidad. También desafió estructuras aceptadas sociales e intelectuales del tiempo. La literatura gótica existió de una mezcla compleja de terror, el horror y lo misterioso, con la acción situada en fuera - de las ordinarias escenas.

Durante 1980 en Inglaterra un nuevo movimiento vino a la superficie. Era precedido por el punk, que vino a la vida al final de los 70's cuando había una necesidad distintiva de una cultura - no conformista a la cultura alternativa.

Quizá el gótico vino como un tipo de reacción contra el punk, a la vez un grupo de gente parecido compartía gustos y necesidades seguras. Según El Libro del Vampiro; la Enciclopedia del No Muerto: "*La música gótica, como todas las manifestaciones culturales, articuló una postura explícita de rebeldía en contra del establecimiento dominante. Opuso costumbres sexuales estrechas y religiones establecidas tradicionales. La música celebró el lado sombrío oscuro de vida y causó una fascinación distinta con la muerte. Su lento y negro sonido se describió frecuentemente como melancólico, lúgubre, incluso mórbido. Esa nueva cultura encontró en el vampiro la imagen apropiada para el movimiento*". Según J. Gunn en su artículo" *Bela Lugosi ha Muerto; Sobre música gótica y el genero*", había nexos obvios entre el nuevo movimiento gótico y el "*romanticismo del siglo XIX*: " Líricamente, temas de muerte, destrucción y las exploraciones de oscuridad son comunes entre artistas góticos, así como también los temas románticos de amor y la pérdida encontradas en las novelas góticas del movimiento literario.

La música, a pesar de la adición electrónica, los sonidos y el baile - los ritmos, como el genero han evolucionado, en el presente se continúa enfatizando acordes menores, ralos, ritmos minimalistas caracterizados por un sonido "*misteriosos*" o

"*con texturas lúgubres*".Visualmente, los artistas góticos y los fans parecen promover un look de muerto; vestimentas negras, caras blancas pálidas, moda victoriana en vestimenta y accesorios. Es difícil dar una fecha exacta del nacimiento del gótico. Al final de los 70's muchos nuevos grupos surgieron con un sonido y/o imagen algo dark. Por nombrar algunos:, *The Damned*, *Adam & the Ants*, *Ultravox*, *Killing Joke*, *The Sound*, *Comstat Angels* y *Joy Division*. Su nueva ola de música pop dark tuvo mucha influencia en personas que después se llamarían a ellos mismos "*góticos*". Quizás el primer himno verdadero gótico fue: "*Bela Lugosí's dead*" de *Bauhaus*.

La historia dice que el gótico se originó desde el club el *Batcave* en Londres, pero cuando este club abrió en 1981, el gótico ya era bien conocido. Pero las bandas que se desempeñaron allí, como *The Virgin Prunes* y *Alien Sex Fiend* con su imagen de horror, ayudaba para esparcir el movimiento. Alguien quien escribió un lote sobre la historia temprana del movimiento gótico (*Británica*) fue el periodista *Mick Mercer* (*escritor de 'La Biblia Gótica'*). El trata de explicar la atracción de gótica (*en una serie de artículos para la revista Alemána Zillo en 1995*): *quien consideraba que era muy claro el por que mucha gente inteligente es atraída a lo gótico; por que no solo se debía a la música, también esta el cine, el arte, la poesía y la moda en ello.*

Una de las primeras bandas populares en Inglaterra fue *UK Decay*, como lo menciona la misma revista: *UK Decay* fue etiquetado gótico, su arte mostraba imágenes de muertos y vampiros, los cuales se convirtieron en estereotipos, y fueron originados por revistas de horror. En la mitad de los 80's el gótico alcanzó su altura con las exitosas bandas como: *The Mission* y *Fields of the Nephilim*. Su música gótica e imagen se convirtió en el estandar *de los años venideros. Alice, Laura, Temple of Love, Tower of Strenght, For Her Light* y *Garden of Delight* se han convertido en clásicos absolutos. Un problema era el que muchos grupos luego tuvieron dificultades para crear su sonido propio, ellos tendieron a copiar

demasiado a sus ídolos. En Inglaterra este tipo de gótico todavía es muy popular, el baile se celebra mucho al estilo gótico viejo, todavía sigue siendo tocado y puede oírse por ejemplo en el festival anual de *Whitby*.

Muchos grupos contemporáneos Ingleses como *Midnight Configuration*, *Inkubus Sukkubus*, *Rosetta Stone* pueden ser encontrados en los expedientes "*Hex*" compilados por el ya mencionado *Mick Mercer*. Pero también hubo bandas que fueron populares en la escena gótica de los 80's y que siguieron otros generos musicales, los mejores ejemplos son *Dead can Dance*, *Los Cocteau Twins* y *Xymox*.

El movimiento gótico se desarrollo a finales de la década de 70s, junto con otras opciones que bajo el prefijo pos se diferenciaban de los demás. Una parte de la manifestación punk asumió el luto como forma de expresión, incorporando el color oscuro en sus vestimentas, rosarios, y algunos iconos alusivos a la muerte.

Influidos por *David Bowie*, *The Cure*, *Bauhauss* o el *New Age*, adoptando una nueva expresión juvenil.

En Tijuana el estilo gótico llego de Inglaterra y de los Estados Unidos, en donde los chavos incorporaron faldas y medias en sus vestimentas, también maquillaje principalmente de color blanco lo que les daba un aspecto de palidez como la de los cadáveres, además d e pintarse en el contorno de los ojos de color negro, simulando una cavidad.

Los góticos ritualizan la muerte y sus representantes que otorgan sentido a sus vidas. Estos jóvenes son noctámbulos, que visten de negro y pintan sus rostros para por las noches hacer lo que en el día según ellos no se les es permitido, ellos aman la noche.

Una de las formas que están asociadas con el estilo gótico es el vampirismo, que son figuras aterradoras. Que encarnan unas de las historias más asombrosas y maravillosas que se han hecho, basta con preguntar que quien no ha leído o visto la película de Drácula del autor Bram Stoker.

Estos vampiros están asociados con el mito de que únicamente se alimentan de sangre, lo que hace aún más misterioso lo que rodea a estos chavos.

La fragmentación de las identidades sociales, se acompañan de sentimientos de vacío y nausea, en donde según Norberto Bobio[16] ; muchos jóvenes como los góticos aunque desconozcan las elaboraciones filosóficas y literarias de los exponentes de este movimiento, reconocen a Sartre y Comus, como literarios importantes para ellos.

Además la mayoría de estos chavos han leído textos como La Nausea de Jean-Paul Sartre, La Peste y El Extranjero de Albert Camus. Textos en donde se redimensiona la vida y la muerte, así como también la película de Cuervo, quien es un guía de almas, un guardián nocturno; es como el lazo entre el mundo de los vivos y el reino de los muertos, entre otros.

> *En Tijuana, grupos góticos, como Glóbulos Rojos y Tercera Persona, Aurora, Misterios Violeta, siguiendo el ejemplo de los consagrados, trataron de difundir la nueva propuesta.*
> *Los elementos que definen a estas figuras tristes, siniestras o ridículas, además del vestuario, en su búsqueda de anclajes profundos desde los cuales interpretar la condición de vacío. Para ello abrevan en los textos de Nietzche, Heidegger, Herman Hesse, Sartre, Sade o los Poetas Malditos.*
> *Los góticos buscan recrear los rasgos imaginados de la muerte, "optan por lo oculto como algo bello", ¿Que hay más recóndito y misterioso que la muerte para expresar la belleza?. En ocasiones se reúnen en panteones,*

[16] Valenzuela, José Manuel (1999), ***La siesta del alma. Los góticos y la simbología dark,*** en Revista JOVENes, Nueva época, Año 3, No. 8, México, Enero-Junio.

aunque poseen mayor privacidad por el asfalto, donde su palidez se acentúa con los tonos opaceos que desparraman las luces de neón.
Los góticos son consumidores de Nosferatu, Drácula, de Bran Stoker, o las crónicas vampirescas de Ann Rice.
Como ocurre con otros movimientos juveniles, la identificación inicial se origina en la música, la estampa y la necesidad de expresarse colectivamente.[17]

El movimiento gótico empezó a finales de los 70s y principios de los 80s. A México llegó por Tijuana, en el Distrito Federal, algunos de los chavos góticos que tienen más tiempo, lo sitúan a finales de los 80s y principio de los 90s.

Los chavos darketos son un poco más discretos en su forma de vestir, por que a diferencia de los góticos, que usan ropa más extravagante, camisas blancas o con olanes, faldas de terciopelo negro, vestidos de encaje blanco o negro, los darketos únicamente visten de negro.

Los vampiros son chavos a los que les gusta todo lo que encierra el misterio de los no muertos, de los entes o seres que por las noches salen a succionar sangre de las posibles víctimas que atraviesan a su paso. Los chavos vampiros usualmente llevan una vida nocturna, son de rostros pálidos, cabellos largos y de color negro, así como las uñas largas.

A ellos le gusta todo lo relacionado a la obra de Bram Stoker, Drácula, y demás cintas de vampiros, alrededor de estos chavos hay un aire de misterio, pues se cree que inclusive algunos de ellos duermen en ataúdes y llegan a beber sangre. Su vestimenta es similar a la que utilizan los personajes de la película Entrevista con un vampiro.

En el siguiente apartado se hará una descripción de la metodología, instrumentos, así como el tipo de análisis que se utilizará para el tratamiento de los datos.

---

[17] Idem.

11. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

12.1 El método y la estrategia metodológica

El método.

La estrategia metodológica es uno de los pasos importantes para la investigación, la cual a través de la historia de la psicología social se ha visto rodeada por una serie de ambigüedades y problemas en relación a como deben ser esos pasos para llegar a producir conocimiento de lo social..

Dichos problemas han ido desde la oposición de los métodos denominados: naturalismo y antinaturalismo (Ibañez, 1992), en donde, mientras en el primero se trataba de defender la objetividad de los hechos y la universalidad del método científico aplicable a las ciencias naturales; en el segundo se hablaba de una dualidad en el campo científico, apoyando una metodología especifica para las ciencias sociales.

Pero también estaba el problema de los métodos experimental y correlacional. En el experimental se aseguraba que solo este método podía establecer con seguridad la existencia de las relaciones causales y en el método correlacional, gracias a la sofisticación de los instrumentos estadísticos, se podía no solo trabajar con casos individuales, sino ya se podía trabajar con poblaciones.

Como tercer punto de discusión en relación al método esta la polémica de los métodos cuantitativos y cualitativos. En donde a pesar de los grandes avances estadísticos fue necesario el surgimiento de las estadísticas descriptivas, la cual desato un enfrentamiento entre experimentalistas y correlacionistas.

Debido a la gran importancia que tiene el método, es preciso mencionar que en este caso se va a entender como un conjunto de procedimientos utilizados para alcanzar un objetivo o un fin.

La metodología

La metodología es el conocimiento y el estudio del método, es decir, el método es una sucesión de pasos que se deben de dar para descubrir nuevos conocimientos, en otras palabras es pensar el hacer.

Por lo cual la metodología la podemos entender como un conjunto de medios tanto teóricos, conceptuales y técnicos que articulan una disciplina para alcanzar un fin (Ibañez,1992).

La técnica es un elemento importante, pues proporciona herramientas de recolección de datos, clasificación, medición, análisis e interpretación.

Es importante hacer una clara distinción entre la metodología cuantitativa y cualitativa, ya que como se comentó anteriormente, ambas están en discusión por ser dos formas de mostrar el mundo o mejor dicho a los fenómenos sociales.

La metodología cuantitativa asigna números a las observaciones, las cuales pueden ser cuantificables y medidas. Se pueden medir individuos, comunidades, etc., y por lo tanto ser sometidas análisis estadístico para su interpretación.

La metodología cualitativa, por el contrario, produce datos descriptivos o sea, las propias palabras de las personas, en el lenguaje natural o escritas, además de la conducta observable. Esta metodología se enfoca más a la comprensión de los fenómenos sociales y no a la predicción como lo sería en el caso de la metodología cuantitativa.

Para el desarrollo de esta investigación es necesario aplicar la metodología cualitativa, por que lo que se pretende es describir y comprender la forma en que las y los chavos darketos y góticos construyen un estilo de vida a partir de los conceptos de muerte y futuro.

Además el mismo grupo de los chavos darkis y góticos lo exigen y lo aceptan. En un sencillo ejercicio por acercarse a ellos, comentaban que cual iba a ser la manera en como se les iba a tratar, sin con papel y lápiz o con grabadora en mano, porque ellos no están dispuestos a resolver ningún tipo de cuestionario, por lo que se descarta la metodología cualitativa.

11.2 Tipo de estudio: alcances y limitaciones.

De acuerdo a Sampieri, quien retomó de Dankhe (1986) la clasificación de los tipos de estudio o investigación, los ubica de la siguiente manera: exploratorios, descriptivo, correlacionales y explicativos.[18]

El primero es aplicable cuando el objeto de estudio o problema de investigación a examinar ha sido poco o nada trabajado, sirve para aumentar el grado de familiaridad con fenómenos desconocidos. El segundo busca especificar las propiedades importantes de las personas, grupos, comunidades, etc., a investigar, además desde aquí ya se puede empezar a medir conceptos o variables. En el tercero se pueden medir dos o más variables que se pretender ver si están o no relacionadas. Y en el cuarto, este tipo de investigación esta dirigida a responder a las causas de los eventos físicos o sociales.

Debido a la poca información en relación a las y los chavos darkis y góticos con la que se cuenta (y la que existe, de José Manuel Valenzuela (1999) es en relación a chavos de Tijuana), además de programas de televisión como Águila o Sol), es importante hacer un estudio descriptivo en donde podamos comprender los elementos sociales a partir de los cuales estos chavos y chavas construyen el concepto de muerte y futuro y de que manera influye en sus vidas cotidianas.

---

[18] Sampieri, Roberto (1997), ***Metodología de la investigación***, Trillas, México.

11.3 Instrumentos.

Para efecto de este estudio se utilizó como instrumentos de investigación la observación participante, la entrevista en profundidad, el análisis de contenido y la antropología visual, con el fin de ampliar y tener más elementos para la comprensión de lo que se pretende investigar..

11.3.1 Observación Participante

Por observación participante se entiende la interacción social entre el investigador y los informantes. Durante este proceso se recogerán datos de modo sistemático y no intrusito.[19] En donde se pretende adoptar un rol aceptable para estos chavos, con el fin de entrar en contacto con ellos.

Para Taylor y Bogdan (1994), el escenario ideal para la investigación es aquel donde hay fácil acceso, en el cual se puede entablar una relación con los informantes clave; en este caso los escenarios son: Tianguis Cultural del Chopo, el Circo Volador, el Tianguis de la Lagunilla, así como en algunos otros eventos, como lo pueden ser algún festival, presentación de fanzines, conciertos, exposiciones de arte organizados por ellos, etc, los cuales son de gran importancia.

Durante las primeras visitas se utilizaron diarios de campo, donde se anotaron algunas primeras impresiones de estos chavos. Además de que estos diarios de campo proporcionaron la elaboración de categorías que permitan la realización de entrevistas a profundidad que también se utilizaron.

---

[19] Taylor, S. J.;Bogdan, R. (1992), ***Introducción a los métodos cualitativos de la investigación,*** Paidos, México:pp.19-20.

11.3.2. Entrevistas a profundidad.

Las entrevistas a profundidad son encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, estos encuentros están dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tiene los informantes de sus vidas, experiencias o situaciones. Las entrevistas a profundidad son conversaciones de igual a igual, en donde hay un intercambio de preguntas y respuestas de una manera poco formal. Dentro de las entrevistas en profundidad hay dos tipos.[20]:

- Historia de vida, en donde el investigador trata de aprender las experiencias destacadas de la vida de una persona. La historia de vida proporciona una perspectiva de como el propio sujeto define sus experiencias.
- Entrevistas dirigidas al aprendizaje sobre acontecimientos y actividades en donde no se puede tener un fácil acceso, en donde el investigador no solo proporciona sus propios modos de ver, sino también describe lo que sucede y como la describen otras personas.
- Las entrevistas tienen la finalidad de proporcionar un cuadro amplio de una gama de escenarios, situaciones o personas.

11.3.3 Análisis de contenido.

El análisis de contenido ha llegado a ser un método científico capaz de ofrecer inferencias a partir de datos esencialmente verbales, simbólicos o comunicativos. El análisis de contenido es una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse en su contexto.[21]

---

[20] Idem.

[21] Krippendorff Klaus (1990). ***Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica***. Ed. Paídos comunicación, España: 27-28.

Con el análisis de contenido de algunos de los fanzines góticos, se pretende destacar aspectos importantes en la construcción identitaria de las y los chavos darketos y góticos, ya que al ser un producto qué es creado por y para ellos, destaca la manera en como estos son una forma de medio de comunicación, a partir de elementos como las fotografías o gráficos, el tipo de literatura, información, etc., como parte fundamental de una de tantas producciones culturales oscuras.

11.3.4 Antropología Visual.

Con las imágenes eternizadas en el papel se pretende expresar el encuentro entre el observador y un cúmulo de acontecimientos en apariencia efímeros o fortuitos, pero que, sin embargo, participan en la construcción de una historia, la fotografía capta el instante y su eternidad, inmortaliza a determinados personajes y situaciones de un determinado momento histórico[22].

Las fotos complementan y enriquecen, con su particular lenguaje el trabajo de campo que se esta realizando. Se pretende dar cuenta de las apropiaciones diferenciales que hay en cuanto a los espacios, (Chopo, dadaX, etc.) en el cual se evidencia en las diversas actitudes de los chavos, y en diferentes situaciones. Además comprender aspectos como la facha entre otras cosas, a partir de estas fotografías. Lo que se busca es retratar las múltiples facetas observables de los que se pretende estudiar.

12. Escenarios.

Los escenarios en donde se llevó a cabo esta investigación, son públicos y semipublicos, como lo son el Tianguis Cultural del Chopo, El tianguis de la Lagunilla, dadaX, festivales, exposiciones, etc., siendo los principales el Chopo y el dadaX.

12.1 Tianguis Cultural del Chopo.

El Chopo es un lugar sabatino ubicado en la calle de Aldama en la colonia Guerrero, al que los chavos usan no sólo para comprar o intercambiar música o información sobre los nuevos grupos internacionales y nativos, lo más importante es que le asignaron una fuerte carga simbólica al vivirlo como el lugar que ha permitido a los chavos de los diferentes grupos juveniles del Distrito Federal y de Neza, ahora ya de toda la ciudad, comunicarse con cierta consistencia entre sí y a que se entienda como parte de una comunidad mayor imaginaria. La mayoría de lo chavos tienen una necesidad de identificar al otro e identificarse ante el otro para establecer puntos en común o buscar relaciones entre ambas informaciones.[23]

12.2 DadaX.

El dadaX es un bar ubicado en el segundo piso de Bolivar 31 Col. Centro. Es un espacio de reunión de darketos y góticos en donde lo mismo puede haber tributos a grupos como *The Cure*, *Bauhause*, *Lacrimosa*, etc., que presentación de grupos como *Sombra Pálida*, *Flor Nocturna*, *Nocturno a Rosario*, presentación de performances, así como exposiciones fotográficas, de comics y pinturas. Generalmente los chavos se reúnen los viernes o los sábados en la noche.

12.3. Circo Volador.

El Circo Volador es una Asociación Civil que existe desde hace 12 años, se ubica en Calzada de la Viga 146, colonia Jamaica. El recinto ofrece exposiciones,

---

[22] Carman María (1993), ***La fotografía en el trabajo etnográfico***.
[23] Valera, Sergi, (1994), ***El concepto de identidad social urbana: una aproximación entre la psicología social y la psicología ambiental,*** Anaurio de Psicología, No. 62.

danza, teatro, performance y es el escenario para diversos eventos nacionales e internacionales.

Al inmueble acuden jóvenes que son identificados por la música y forma en que visten como darks, skatos, metaleros, punks, entre otros, lo que ocasiona el rechazo de algunos funcionarios que "no entienden bien el proyecto cultural del inmueble".

Aunque también era un espacio para niños y niñas, así como adultos que quisieran aprender reciclado de papel, teatro, danza, etc. Las autoridades consideraban que no cumplía con las suficientes normas de seguridad por lo que permaneció cerrado casi más de una año, tal ves dos. Pero debido a los pocos espacios destinados para los jóvenes y a que para algunas personas no olvidaron la importancia de este lugar, abre nuevamente sus puestas la segunda semana de diciembre, con un Festival por la Libertad de Expresión, con lo que se recupera un espacio más.

12.4 Otros espacios.

También se visitaran lugares que en el transcurso de esta investigación van surgiendo, en donde las y los chavos se reúnen, como lo puedo haber sido el *Circo Volador*, e inclusive otros en donde se realizan los festivales oscuros (por ejemplo en el *Centro de Convenciones Tlatelolco, la Madre Diabla*, etc.).

13. Muestra.

Para el cometido de esta investigación, es necesario tener una muestra, la cual es saber quien o quienes van a ser los sujetos, en este caso los chavos con los cuales se pretende trabajar. La muestra es un subconjunto de la población. Por lo cual es necesario definir la unidad de análisis o características que deben tener

los sujetos que van a ser analizados y todos los casos que concuerdan con toda esta serie de especificaciones es lo que va a formar la población.

En este caso la población serán todos lo chavos que conformen el estilo juvenil gótico o dark que asisten al Tianguis Cultural del Chopo. Pero trabajar con toda la muestra es difícil y pretensioso, por lo que es importante delimitar la muestra.

Hay dos tipos de muestras, la probabilistica y la no probabilistica. En la primera todos los miembros de la muestra tiene la misma posibilidad de ser escogidos, además de que puede medirse el tamaño del error de las predicciones. La segunda es también llamada muestra intencional, en la que los sujetos de la muestra no son elegidos siguiendo las leyes del azar. Dentro de este tipo de muestra se encuentra el muestreo opiniatico y el muestreo teórico.

Para esta investigación se utilizará el muestreo opiniatico, en donde el investigador selecciona a los informantes que han de componer la muestra siguiendo un criterio personal, en cual, en este caso, serán chavos voluntarios que tengan conocimientos sobre el movimiento oscuro. Con el fin de tener los contactos necesario para llegar a conocer más jóvenes con estas características, a este tipo de muestreo se le llama también muestreo de bola de nieve.[24]

14. Procedimiento.

La observación participante se centró en los espacios de uso común para los chavos darketos y góticos con la idea de que es ahí donde se construyen vivencias y el sentido del movimiento oscuro. Con la idea de tener una guía de observación.

---

[24] Ruiz Olabuenaga, J.L., (1996), ***Metodología de la investigación cualitativa***, Universidad de Deusto, Bilbao:64.

La observación se realizó en el Tianguis Cultural del Chopo, alternando los días sábados (un sábado si y uno no), aproximadamente entre las 12:00 am y las 5:00 pm. Además del Circo Volador, DadaX, Tianguis de la Lagunilla (cuando haya algún evento importante) y algún otro espacio que en el transcurso de la investigación pueda surgir, las observaciones como ya se menciono se registrarán en diarios de campo (ver Anexo I).

Se han hecho visitas al Tianguis Cultural del Chopo, en el horario antes mencionado. Se ha observado que la mayoría de las y los chavos llegan aproximadamente después de las dos de la tarde. Llegan generalmente por el metro Buenavista[25], al llegar lo primero que hacen, es hacer un recorrido del tianguis para comprar material (discos, ropa etc.) o encontrarse con los amigos.

Los chavos y chavas que acaban de entrar en el movimiento oscuro, por lo común caminan solos por el tianguis o se quedan cercas de algún grupo en particular que a simple vista se consideran que tienen más tiempo dentro del movimiento por su forma de vestir. Para muchos entrar a este tipo de grupos es muy difícil pues se considera que dentro de ellos hay reglas, como por ejemplo el sólo hablarle a darks, o reunirse para una práctica en particular como puede ser el leer o escuchar música.

Dentro del mismo tianguis podemos encontrar una marcada división entre ellos, que si bien pueden conocerse entre si, tienen una concepción única y diferente de lo que es el movimiento oscuro. Esto también se ha encontrado en otros lugares como lo es el dadaX y algunos festivales y eventos, cuando llegan a estos lugares se empiezan a formar grupos, muchos consideran esto, como la formación o creación de submovimientos dentro del propio movimiento.

---

[25] Esta estación ha facilitado la visita de los chavos al tianguis debido a que ya no es necesario caminar desde el metro Guerrero o Revolución rutas antes más utilizadas, aunque para muchos sigue siendo el camino, además ya de tarde o más noche la salida del metro que da hacia el lado de Ferrocarrillles se cierra por las autoridades de la estación para evitar posibles conflictos por parte de los chavos que casi siempre intentan pasar sin boleto.

Estas visitas tuvieron el propósito de recuperar la apropiación y transformación del espacio, tomando en cuenta la ubicación de los lugares, así como las estructuras que hay en torno a ellos y las posibles pintas y graffitis que se encuentren. Así como la creación de categorías e indicadores para desarrollar la guía de entrevista a profundidad.

Con las entrevistas se pretendió recuperar la historia, las experiencias de los chavos y chavas frente al movimiento. Las entrevistas preferentemente se hicieron individualmente, aunque no se descarta la posibilidad de hacer alguna grupal, en la cual pueda haber una mejor recreación del movimiento. (Ver Anexo II).

Estas categorías las podemos ubicar como los ejes que nos permitieron hacer la guía de la entrevista a profundidad y grupal. Estas categorías a su vez nos dieron pie para hacer indicadores que nos llevaron a las posibles preguntas. Estas categorías son las siguientes:

Memoria colectiva.
Producciones culturales.
Estética corporal.
Espacio.
Muerte.
Futuro.

En *Memoria colectiva*, veremos aspectos como cambios, perspectivas y espacios, con el fin de hacer una reconstrucción de como se origino, creo y desarrollo el movimiento oscuro, así como para ubicar cambios o transformaciones que ha sufrido desde su origen hasta estos días, además de que nos dará un panorama de como las y los chavos darks visualizan en un futuro el movimiento.

Otra de estas categorías es la relacionada a las *Producciones culturales*, en donde se verán aspectos como la música, la literatura, la pintura, etc., ya que

estás son parte fundamental en esta subcultura como una forma identitaria y característica de estos. La categoría es la *Estética Corporal*, tiene como indicadores, vestimenta, accesorios, maquillaje, tatuajes, perforaciones, debido a que es de vital importancia conocer la parte simbólica de su forma de vestir, de los tipos de accesorios que utilizan y de lo que tratan de representar con el maquillaje. Además todos estos elementos nos permitirán tener una comprensión de como pueden compartir espacios como lo es el hogar, la escuela y el trabajo a partir de esta forma de vestir. Una parte importante a considerar es el relacionado con las chavas darks, góticas o vampiras, considerando que la mayoría de los trabajos realizados con culturas juveniles manifiestan a este tipo de grupos como una forma de reafirmar la masculinidad y el tema de las chavas es tratado de forma como agregado. Es importante comprender como los esquemas de los hombres y las mujeres son reproducidos o bien transformados a partir de la adscripción identitaria del ser dark.

La categoría de *Espacio* es entendida en dos sentidos: el primero es como un espacios físico de socialización, punto de encuentro y lúdico, y el segundo, como un medio de expresión, y de difusión de producciones culturales de para ellos y hechas por ellos. Por lo que los indicadores son espacios físicos, conciertos, festivales, fanzines, publicaciones y artículos. Con lo que podremos encontrar "los otros" espacios o lugares donde ellos se reúnen para escuchar música, leer, encontrarse con otros iguales o diferentes a ellos, en donde realizan sus conciertos. Además de los tipos y contenidos de las revistas y fanzines, de las características de los personajes que escriben y del significado que estos tienen para ellos.

A partir de esto, se vera la parte central de este trabajo que es lo relacionado a la M*uerte* y el F*uturo*, en donde se tiene como indicadores, la muerte, el futuro, la vida, el dolor, la tristeza, la desesperación, etc. Para comprender los aspectos y los elementos con los cuales ellos construyen y dan sentido a la representación dark.

Retomando todo esto se articula una guía de antropología visual, donde de igual manera se crearon categorías de análisis a partir las observaciones realizadas. Esta guía esta formada de la siguiente manera. Hay una categoría de análisis destinada a los espacios, en donde se tendrán como posibles fotografías del Tianguis Cultural del Chopo, del Tianguis de la Lagunilla, del dadaX, así como de algunos otros como pueden ser de algún concierto, festival, etc. Con lo que se pretende tener una mayor comprensión en cuanto a la importancia y significado que tiene estos lugares. Se hicieron 20 entre vistas en lugares como la Lagunilla, Tianguis Cultural del Chopo, Monumento a la Revolución, a las afueras del Circo Volador y en algunas casas de los propios chavos.

Además de estas, también se tomaron algunas fotografías de chavos y chavas darks y no darks (de otros estilo como pueden ser raztas, skatos, etc.) con toda la estética, incluyendo el maquillaje y los accesorios, además de los colores que utilizan, de igual manera para tener una visión más clara en cuanto a lo que representa ser un dark. Aunque no solo se toma en cuenta la vestimenta sino también los tatuajes y las perforaciones característicos de ellos. (Ver Anexo III).

15. Tipo de análisis. Tratamiento de la Información.

Para Ruiz Olabuenaga el análisis de contenido es una técnica para leer e interpretar el contenido de toda clase de documentos y más concretamente de los documentos escritos. Históricamente hay tres enfoques del análisis de textos:

a) El análisis cuantitativo orientado hacia los temas, ideas o sujetos contenidos en el texto que pueden ser aislados, contados, relacionados en su presencia dentro del texto y finalmente interpretados.
b) El segundo va unido a la tradición semiótica y la critica literaria orientada al análisis estructural del lenguaje.

c) el tercero es un enfoque narrativo, de metodológia cualitativa que analiza el contenido del discurso y se basa en los postulados de la escuela critica, del posmodernismo y constructivismo.

Tomando en cuenta estos tres enfoques, el análisis de la información se hará de la siguiente manera: se realizará una transcripción integramente de las entrevistas en profundidad que se han hecho para una primera lectura de reconocimiento y poder tener una primera impresión de las mismas, posteriormente se hizo una segunda lectura con el fin de empezar a codificar de acuerdo a las categorías de análisis que se hicieron y también de acuerdo a temas y subtemas relacionados con el marco teórico. En cuanto a los fanzines o revistas se clasificaran tomando en cuenta en tipo de información que contienen, las temáticas y los gráficos. Las lecturas que se hicieron tanto a las entrevistas en profundidad como a los fanzines tuvo como finalidad rescatar el sentido simbólico de los mismos.

Después de la codificación se realizó una separación de los párrafos clasificándolos según la categoría o el tema, con el fin se dar una interpretación, la presentación de los resultados se hizo de forma narrativa.

16. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACION

En capítulos anteriores se ha mencionado la conceptualización y los dispositivos metodológicos. En este apartado se trata de generar las respuestas a las preguntas que se plantearon acerca de cómo las y los jóvenes darketos y góticos construyen socialmente el concepto de muerte y futuro y cómo este también influye en la construcción de su identidad. Sin olvidar que para dicha explicación se hace alusión a la vida y al pasado.

Para dar un panorama más amplio de dicha construcción, se intentará en un inicio hacer una recreación de cómo llegó el movimiento oscuro a la Ciudad de México y básicamente al tianguis Cultural del Chopo, así como los cambios y las perspectivas que las y los chavos tienen de él. Un aspecto que se considera central en este trabajo, es la manera en como ellos hacen una descripción de lo que significa ser un darketo, gótico o vampiro, las posibles diferencias entre chavos y chavas (género), además de los diferentes trayectos que tuvieron algunos de ellos antes de considerarse miembros de esta adscripción grupal juvenil, la vestimenta, la facha o la estética alusiva para muchos a la muerte, las diferentes máscaras o aspectos que puede proporcionar el maquillaje y los accesorios.

Un aspecto a considerar es la importancia que tiene el espacio entendido como el *escenario* para la representación y la construcción de las identidades, por lo cual vemos cuales son los lugares además del Tianguis Cultural del Chopo que sirve como mediador para la escena oscura, advirtiendo la importancia que tienen estos para la expresión y las demandas de las y los jóvenes darketos y góticos (y no sólo ellos, sino también los skatos, raztas, cholos, punks, etc.), y cómo se han tenido que buscar, así como las estrategias que ellos generan para conservarlos. Se tratará de hacer una reflexión en cuando a los espacios privados, públicos y semipúblicos.

De los espacios y hablando de las expresiones, se abordara también el tema de las producciones culturales, fanzines, música, poemas, performance, entre otras que ellos han generado como redes de comunicación con los cuales se pretende intercambiar puntos de vista relacionados al movimiento oscuro, demandas, criticas, etc.

Llegando finalmente al cometido de este trabajo que es la construcción social de la muerte y el futuro en estos jóvenes, pretendiendo explicar cuales son algunos de los elementos de los que se parten para considerar una sociedad muerta o un darketo muerto. Tratando los temas de la vida y el pasado, considerados como dicotomías de la muerte y el futuro, además de algunos otros aspectos como lo es la depresión, la melancolía, la tristeza, etc.

Esperando lograr los objetivos planteados al inició de esta investigación, cabe señalar que se tiene la impresión de que mientras más se conoce más surgen preguntas. Por lo que esto es sólo una versión provisoría de algunas respuestas.

17. Memoria colectiva

Ignoramos la vida...
Ignoramos la muerte...
Lo que podemos ser y lograr hacer
Divagamos entre sueños, frustraciones,
Algunos cayendo con las armas que nos impone el sistema
Festejando la gran danza de los perdedores,
Día, tras día...
Ignorando concientemente nuestra vida y muerte
Ignorando lo maravillosa que es la vida...
Me rehúso a pensar que los prejuicios, las divisiones,
El odio y la violencia
Acapararon nuestros corazones...
Destruyendo nuestra rebeldía, nuestra actitud,
Nuestros sueños, nuestro amor...

Roberpunk[26]

Como se mencionó en el apartado relacionado a los góticos y darks, el movimiento oscuro surge como una evolución, transformación o etapa, -o como se le quiera considerar- del punk. Con la categoría de memoria colectiva se hará una recreación de cómo llegó este movimiento a la Ciudad de México, más preciso al Tianguis Cultural del Chopo, como fue apropiado por los y las jóvenes para la escena oscura, así como los diferentes lugares, bares y parques que sirven como espacio urbano para su escenificación. Además de las diferentes comprensiones y entendimientos de lo que significó para muchos jóvenes, chavas y chavos el descubrirse como un ser de oscuro, mejor dicho como miembro de esta adscripción grupal.

17.1 Punk, postpunk y dark en México.

Hacia 1974 en Inglaterra da inicio el fenómeno conocido como punk, con grupos como Sex Pistols, The Clash, The Damned. Los grupos punk fueron populares en todo el Reino Unido porque expresaron notablemente bien el estado de ánimo de incontables jóvenes pobres, proletarios, francamente asqueados por los mitos y

los espejismos del sistema. Había una gran desilusión hacia todo; la familia, la religión, las escuelas, las instituciones, el gobierno. El rechazo llevaba a los punks a inclinarse por muchas cosas que la sociedad consideraba repugnantes, destructivas o tabúes.

Ellos en un principio vestían con ropa de piel, usaban el cabello muy corto y pintado de colores. Después vinieron las cabezas con largas puntas, mucho maquillaje en las mujeres, collares de perro, aretes, zapatos puntiagudos, botas militares, ropa desgarrada, perforaciones en el cuerpo.

En México el punk llegó a finales de los 70' s y principios de los 80's, apareciendo sobre todo en jóvenes de zonas marginadas tales como Santa Fe, Ciudad Nezahualcóyotl, San Felipe, El Molinito, Los Reyes, La Paz, por mencionar algunas. Las bandas famosas eran PND (Punk Not Death), Mierdas Punk, Los Rotos y otras más.

Los punks rechazan la guerra, el peligro nuclear, el Imperialismo, la represión y las limitaciones de las que son objeto. Tomando como base filosófica el anarquismo, en donde se excluía a la autoridad como criterio rector de la sociedad, repudiando los métodos violentos y esperando una evolución de la sociedad en torno a una organización y cooperación.[27]

A partir de esto crean sus propios símbolos de identidad y se integran a la comunidad punk, la cual cobró adeptos en muchas ciudades del mundo a partir de la segunda mitad de los setentas. Los punks refrendaban en el estilo de vida su pertenencia al movimiento, forma de vestir, de actuar y de expresarse. Los punks no creen en los canales institucionales y tradicionales de comunicación, ellos saben que su realidad es distinta que no es la que se plantea en los medios de comunicación masiva y se lanzan a crear ellos mismos sus espacios de

[26] Miembro de la cyberevista uno menos, www.po.org.ar/adlinks.html, información sobre diferentes organizaciones y movimientos de izquierda, incluyendo hard core y punk.

intercambio cultural y surgen así redes fanzineras[28], de revistas, de canciones, de música grabada, de carteles, de ideas, etc.

Ellos mismos se han transformado en murales ambulantes que portan mensajes antidestrucción, antirreligión, antidrogas o antimperialistas.

Su apariencia se convierte en una denuncia abierta a la sociedad que altera la vida diaria de los habitantes conservadores de la gran ciudad. Su vestuario, su lenguaje, su apariencia toma otro sentido. No es la ropa, no son las palabras, no son las canciones, sino el uso que de ellos se hace.

A finales de los ochenta, el movimiento punk sufre una fragmentación dentro de su estructura e ideología. El ser punk era una alternativa hacia la vida, aunque surgieron formas de pensamiento dentro de éste en donde había quienes estaban en el movimiento porque consideraban que era destructivo. Otros más pensaban que sólo era violencia por violencia ante todo y por todo, siendo que está sólo era contra la policía y la sociedad que los marginaba. Algunos se volvieron drogadictos otros más vegetarianos. Lo cierto es que el movimiento punk en México tomo un tinte muy propio, a pesar de que muchos siguieron como una imitación el nihilismo inglés y vivieron como cualquier Sid Vicius.

Además de que la forma de vestir adoptado por quienes se consideran la primera generación de punks, tenía un fin, el que la sociedad comprendiera y aceptara, que la diferencia -el ver a alguien con ropa rota, pintados y pelos parados-, no eran lo peor. Lo que para las nuevas generaciones está estética fue utilizada para ahuyentar a la gente, así como la imagen adoptada como una moda, trayendo esto que muchos chavos y chavas ya no tuvieron ideas contestatarias.

---

[27] De aquí que los punks fueron los primeros en crear colectivos.

[28] El fanzine es una publicación informal en donde la regla es que no hay reglas para hacerlo. Pueden ser fotocopias con ilustraciones, recortes de revistas, periódicos, fotografías. Los textos son escritos a mano, a máquina o en computadora, la ortografía no importa y la redacción menos. Lo único que interesa es dar a conocer sus puntos de vista, sus demandas y sus propuestas.

Como refiere Valenzuela (1999), el punk fue un referente para nuevas expresiones juveniles. En este caso el punk adquiere un tono melancólico y caótico tanto en sus melodías como en sus letras convirtiéndose en lo que hoy se conoce como el gótico. Este llegó a México a finales de los ochenta masificándose a principios de los noventa.

Los darks son jóvenes que visten de negro, suelen usar ropa de estilo aristocrático de épocas pasadas. Usan crucifijos, anillos y colguijes referentes a murciélagos, calaveras y arañas. Su imagen es andrógina (caracteres de ambos sexos en un mismo individuo). Se maquillan la cara para parecer más pálidos y se pintan sus labios y uñas de negro. Tienen una forma de ver la vida muy deprimente y desilusionada. Son los cuervos de la ciudad que prefieren vivir de noche. Se les puede encontrar en el Distrito Federal (en el Tianguis Cultural del Chopo), Guadalajara, Jalisco; Morelia, Michoacán; Querétaro, Querétaro; Puebla, Estado de México, Monterrey, Nuevo León y Tijuana, Baja California.

El auge dark en México se dio entre 1992 a 1994. Muchos, jóvenes comenzaron a vestirse de negro y adquirir aspectos que van desde lo vampírico a lo andrógino. Tal vez el primer referente musical conocido fue el grupo *The Cure*, quienes tocan rock gótico y más tarde profundizando en grupo como *Bauhaus*, *The Sisters of Mercy* y *London After Midnight*. En cuanto a literatura gustan de leer a *Bram Stoker*, *Anne Rice* y *Lovecraft* pues dicen poseer fuertes vínculos vampírescos y apocalípticos.

¿El cómo llego a la Ciudad de México? está lleno de mitos. Algunos consideran que este vino con un grupo de "niños bien" que estudiaban en Inglaterra y que trajeron esta filosofía a México. Quienes vivieron este cambio, sobre todo en la música, fueron aquellos que tienen un conocimiento amplio sobre lo que es la música punk, metal, black que al encontrarse con esta nueva manifestación musical y con la imagen de quienes formaban estos grupos como es en el caso de

The Cure, fueron adoptando la forma de vestir. Al empezar a conocer la música gótico, surgió la necesidad de saber que es lo que había de tras, saber que es lo que hacia que esta nueva expresión llevara tanta melancolía y tristeza. El nuevo material discográfico fue distribuido en el Tianguis del Chopo por quienes acostumbran viajar o tener conexiones y redes de comunicación con personas del exterior, en este caso con otros países. Al ser este una derivación del punk, fueron dentro del tianguis quienes comenzaron a transformar su manera de vestir.

> *[...] yo antes era un punketo, vivía en Neza. Desde los 11 años acostumbraba a ir al Chopo. Una vez fui con un valedor que me mostró material de The Cure, de Bauhaus y me latió. Él me dijo que lo acaba de traer de Tijuana y estaba bien chido. Me clave en esa onda. De repente ví en el Chopo a algunos chavos que vestían de negro, traían pantalones de terciopelo negro, un poco arremangados de los pies, botas, pues como esas de las que usan los punks, militares, pero a demás un como saquito negro de terciopelo, una playera negra o de red, los pelos bien punketos, de colores y la cara pintada, pero diferente [...]*
>
> *(Esau)*[29]

> *[...] cuando yo conocí el movimiento dark, fue en el 93, estaba en el bachilleres, habían muy pocos darks, me acuerdo que cuando empecé a vestirme como un dark se burlaban de mi, porque traíamos una falda negra, botas militares, un bleizer negro, nuestra mochila y a veces pintados, de pendía. Nos decían maricones, jotos, pero era verdadera anarquía, ahora ya no, ahora todo es una pendejada [...]*
>
> *(Frank)*[30]

> *[...] en el tianguis se dio según como una oportunidad, ya que pues en el tianguis era dedicado para otras clase de jóvenes,[...] pero igual y llegó como una manera de expresión[...]*
>
> *(Victor)*[31]

---

[29] Entrevista realizada el día 8 de Agosto de 2000 en el Barco, Neza

El movimiento dark llegó disperso, es difícil decir donde llegó, cuando y quienes los trajeron, lo cierto es que llegó como una alternativa, una alternativa de expresión musical, cultural y de vida.

(Fantasma)[32]

En México el movimiento dark surge como un movimiento antiestético, antipolítico, antirreligioso, que lleva toda esa ideología cargada por los escritos de Frederic Nitzche. Una de las discusiones centradas en la escena oscura, es si se le puede considerar un movimiento o una subcultura. El termino contracultura designa a las subculturas juveniles que tuvieron una participación en los años sesentas. A su vez la contracultura es una parte esencial del underground. Lo underground enarbola toda la tradición contestataría ya alternativa que surge desde la aparición de los shamanes prehistóricos, la transición al patriarcado y la invención de la autoridad y la guerra, en estos momentos de la globalización.

Luis Racionero[33] distingue tres corrientes: las filosofías individualistas y antiautoritarias de románticos y anarquistas, entre los que sobre sale "el culto a la imaginación" encabezado por el poeta William Blake, la rebelión personal por rebelión contra tabúes culturales del también poeta Lord Byron, y la búsqueda de una nueva ética personal y amoral trazada por Nitzsche y Herman Hesse.

La segunda corriente es la que se deriva de las filosofías y religiones orientales, su influencia en el pensamiento contracultural es decisiva en la construcción del movimiento, ya que su estudio en occidente ha conducido a una mente nueva, donde se paso de los conceptos dialécticos de Hegel se pasó al budismo, del materialismo histórico de Marx al hinduismo, Zen, yoga, taoismo, sufismo, tantrismo: la unidad es la palabra clave de las filosofías orientales que consideran el universo como un ser de energía y nuestras vidas, al igual que los remolinos en

---

[30] Entrevista realizada el día 2 de Marzo del 2002 en el Circo Volador.
[31] Entrevista realizada el día 13 de Abril del 2002 en el Tianguis Cultural del Chopo.
[32] Entrevista realizada el día 27 de marzo del 2002 en el Monumento a la Revolución.

el agua, ondulaciones de esa energía. Alan Watts escribió que la naturaleza es espontánea y por lo mismo es ondulado, de allí que nuestras vidas no sean lineales a pesar de que siempre estemos tratando de enderezarlas. En el budismo ir contra la corriente es forzar las cosas y una de sus grandes enseñanzas es que hay que fluir con la naturaleza, no en su contra. Los opuestos están unidos pero se nos ha enseñado a conducirnos como si sólo existiera el bien y evitar el mal, en vez de encontrar el punto de equilibrio con la vida cotidiana y la sociedad.

La tercera corriente son las filosofías psicodélicas que buscan la experiencia mística por medios alternativos o plantas de conocimiento. En todo el mundo, en todas las civilizaciones, algún tipo de planta se ha utilizado para transformar la conciencia y alcanzar la visión de lo divino. Alan Watts dice que en estos planos se puede ver lo que la conciencia separativa ignora: el mundo como un todo interrelacionado. Por eso se considera el consumo de estas plantas un acto sacramental para transmitir poder espiritual, visión interior y exterior.

Si la contracultura se entiende como una vía paralela, el carril lateral por donde transitan quienes desean evitar las condiciones de vida de la sociedad de consumo, también es cierto que ha sido invadida y bloqueada en su objetivo por abrir nuevos caminos. Por esta vía han caminado artistas de todas las disciplinas y estilos, activistas de todas las ideologías y causas, izquierdistas, feministas, anarquistas, pacifistas, ecologistas, seguidores de todas las religiones y filosofías, la nueva generación de hackers, ravers y napsters.

El movimiento oscuro esta compuesto por literatura de existencialistas, terror, filosofía, etc., por lo que las y los chavos darks, lo consideran como una subcultura, además de considerar que la mayoría de los estilos o de las tribus surgen bajo un ambiente undeground. Y tomando en cuenta que las y los chavos que conforman el movimiento oscuro conforman una minoría que ocupa una

---

[33] Rocinero Luis, (1977), ***Filosofías del underground***, Editorial Anagrama

posición subalterna en relación a la cultura hegemónica, se podría considerar de alguna manera como una subcultura.

Además de que también el movimiento oscuro es considerado por el aspecto de estos chavos como una secta o algo encaminado al satanismo. No tiene nada que ver, según voces de los propios chavos, pero es común escuchar de alguien que entro en algún momento de su vida a un grupo considerado como satánico, no se quiere hacer una explicación amplia en relación a esto, sino más bien hacer una reflexión sobre algunos testimonios. Sin ahondar en lo que es una secta y mucho menos en sus propósitos y situaciones.

17.2 El ser góticos, dark y vampiro.

De la marea nocturna
Ya sólo añoras la sangre.
Elixir prohibido, fantástico.
Su carrera por tus venas corroídas,
Alcohólicas, petrificadas.
Te tensas en el ataque de lo incierto, en el avance de la eras,
Polvo a polvo. Circuito de centro nulo.
Tus paraísos son ruinas, perfume de carroña
La sal hastiada de vientres lejanos,
Anónimos, cerrados a tu simiente.
Tu cárcel es vampiro, enhiesta.
Erigida tras nubarrones y torrenciales,
Vientos desvocados son su alimento;
Su latitud este noviembre frío, casi ajeno.
Tu cárcel es perenne, se yergue en cada sonrisa,
En cada noche de cigarros y espalda en la pared,
Cuando las palabras son nada,
Quizás intentos,
Fantasmas de lo que fuiste,
Imagen sin silueta….

Nocturno de Sangre. Gerardo Horacio Porcayo.[34]

[34] Escritor literario de poesía, terror y ficción de la Revista Goliardos.

El gótico, no sólo trata sobre música, es una forma de vida, una sensibilidad segura. Ser gótico es descubrir la sensibilidad y la parte que todos los demás ocultan y temen.

De un momento a otra la Ciudad de México así como la Ciudad de Tijuana albergan a innumerables seres que transitan por la noche y que cuando hacen acto de presencia en el día, suelen espantar a más de una persona. El movimiento gótico u oscuro llega a finales de los ochentas y principios de los noventa, siendo entre 1992 y 1994 cuando más auge tenía. La estética de estos chavos y chavas es muy llamativa, es una combinación de estilos tanto punketos como de la Edad Media. Esto prueba una vez más que las identidades son mutables, se combinan y generan nuevos estilos.

Para las y los chavos, las diferencias existentes entre góticos, darks y vampiros, esta dado en cuanto a las actitudes y las formas de ver las cosas.

> *[...] un gótico se diferencia de un dark, en que el gótico es más melancólico, más callado y el dark es agresivo, casi no le habla a nadie que no sea del mismo grupo. Además el dark sólo necesita vestirse de negro, no importa como sea, el gótico es más vanidoso, en eso se diferencian [....]*
>
> *(Yeuda)*[35]

Generalmente a este tipo de chavos se les puede ver de ambulando por la ciudad o más específicamente en el Tianguis Cultural del Chopo que en algunas ocasiones es una especie de Torre de Babel y otras un mercado más para la adquisición de algún producto rockero o de muy difícil acceso, primer espacio donde se desarrolla la escena dark, principalmente los sábados.

[35] Entrevista realizada en el Chopo el día 24 de noviembre del 2001.

El mundo gótico es un espacio donde se mezclan dos épocas diferentes: la medieval y la actual. Lo gótico es el miedo, miedo causado por la humanidad. Es un modo de vida alternativo, donde la desesperación y la angustia son el factor determinante en sus vidas, puesto que no logran convencer a nadie de sus errores y no pueden decirles que nunca encontraran la luz en medio del caos.

Para ellos ser un darketo o un gótico, es llevar una vida marcada por el dolor y la angustia de no saber el motivo por el que se nace. Dolor y angustia que comparten entre ellos y de alguna manera descargan leyendo a Edgar Allan Poe, Fredrich Nietzsche. Esta angustia y melancolía generalmente va a acompañado de la perdida de algo, de un ser querido, de la esperanza de encontrar algo nuevo, o simplemente de la degradación de la sociedad.

> *El exilio interno de nuestros melancólicos contemporáneos se puede notar en que se aíslan, se callan, andan mal vestidos y es que saben que hablan un idioma que ya no existe y creen cosas que ya no son ciertas. Es un castigo bastante peor que la muerte, por lo que algunos hacen trampa y escogen al menos peor.*
>
> *(Fernández, 1999:).*

Conciben su vida tan oscura e inevitable como la noche, es según ellos una absurda existencia, llena de terror, de amor, desamor, odio y maldiciones. Aunque entre ellos mismos reconozcan que esto no es más que una fantasía.

> *[...] ser darketo es más que vestirse de negro, pintarse la cara, colgarse rosarios y escapularios. Es llevar por dentro un dolor tan grande que no puedes expresar más que con la música y la literatura, pues nadie te da respuestas, ni siquiera Nitzsche que era bien chingón, él murió siendo un borracho [....]*
>
> *(Miriam)*[36]

[36] Entrevista realizada en el Chopo el día 24 de noviembre del 2001.

Un dark se encierra mucho en sí mismo, es muy hermético, muy sangrón, muy elitista, según los estereotipos. El gótico es más sentimental cree un poco en el amor, lo que el dark no hace, un vampiro cree en el amor [...] porque para él, el amor es eterno, como él.

(Nada)[375]

Una de las formas que están asociadas con el estilo gótico es el vampirismo, que son figuras aterradoras. Que encarnan unas de las historias más asombrosas y maravillosas que se han hecho, basta con preguntar quien no ha leído o visto la película de Drácula del autor Bram Stoker.

Un carácter típico en la ficción Gótica es el vampiro. Podemos citar a los más famosos actores que glorificaron al personaje vampírico; algunos ejemplos de literatura gótica son Mary Shelley´s *Frankenstein* (1831), el trabajo de y por supuesto *Dracula* (1897) de Stokerm, tomó lo indistinto y el cuadro contradictorio del vampiro que había surgido desde el decimonoveno siglo de literatura y desarrolló un fascinante carácter poderoso cuya vida vampirica asumió una condición mítica en la cultura popular. Los autores contemporáneos qué escribieron en esa tradición son Anne Rice "*Entrevista con el Vampiro*", *con su carácter importante de vampiro Lestat de Lioncourt*) y Poppy Z. Brite (*especialmente Almas Perdidas).*

Durante mucho tiempo, la muerte y la oscuridad han sido las piedras angulares de los mayores temores de la humanidad. Desde nuestros más profundos terrores conjuramos imágenes que nos han perseguido y atormentado.

Los vampiros se han ganado un lugar muy prominente en la fauna de muertos asustadores y han generado una frondosa mitología, una variada literatura, una pléyade de sesudos estudios antropológicos del folklore (originalmente eslavo),

[37] Entre vista en el Monumento a la Revolución el día 8 de diciembre del 2001.

una taquillera industria cinematográfica y hasta han promovido el turismo a Rumania para visitar la Valaquia del príncipe Vlad Tepes. Este, si bien tuvo merecida fama de ser repulsivamente cruel, en sus tiempos no fue visto por sus paisanos como un vampiro de pura cepa, como los que describe Bram Stoker en su famosa novela Drácula (1897) quien, dicho sea de paso, lo rebaja de príncipe a conde y lo muda de Valaquia a Transilvania.

Para las y los chavos ser vampiro es rescatar la parte romántica del mito, más no el mito. Mientras en la ficción y la fantasía el vampiro es inmortal y se alimenta de sangre, en nada tiene que ver con los actuales vampiros, quienes pueden tener una gran diversidad de formas de pensamiento y costumbres. No es raro encontrar alguno que sea vegetariano, que tenga alguna creencia religiosa, etc.

> *Un vampiro es un ser hambriento, pero de conocimientos, de saber, de comprender. Quienes dicen beber sangre no saben lo que hacen, para empezar hay que tener en cuenta las enfermedades, bueno, si toman sangre de ellos mismos, pues a lo mejor no hay problema, pero en si, la verdad es una mamada, porque nunca serás en realidad un vampiro, sólo una representación.*
>
> *(Nada)*[38]

Estos vampiros están asociados con el mito de que únicamente se alimentan de sangre, lo que hace aún más misterioso lo que rodea a estos chavos.

La fragmentación de las identidades sociales, se acompañan de sentimientos de vacío y nausea, en donde según Norberto Bobio[39] ; muchos jóvenes como los góticos aunque desconozcan las elaboraciones filosóficas y literarias de los exponentes de este movimiento, reconocen a Sartre y Comus, como literarios importantes para ellos.

---

[38] Entrevista citada.

[39] Norberto Bobio citado en Valenzuela Arce, José Manuel, (1999), ***La siesta del alma. Los góticos y la simbología dark***, Causa JOVENes, Centro de Investigación y Estudios sobre Juventud, Nueva Epoca, Año 3 No. 8. enero-junio.

Además, la mayoría de estos chavos han leído textos como La Nausea de Jean-Paul Sartre, La Peste y El Extranjero de Albert Camus. Textos en donde se redimensiona la vida y la muerte, así como también la película de Cuervo, quien es un guía de almas, un guardián nocturno; es como el lazo entre el mundo de los vivos y el reino de los muertos.

Los góticos han recreado una cultura donde la muerte es la protagonista central. La muerte se define como un ambiente de transgresión y disrupción de los discursos dominantes definidos desde dios, la luz, la bondad y el día.

> *En Tijuana, grupos góticos, como Glóbulos Rojos y Tercera Persona, Aurora, Misterios Violeta, siguiendo el ejemplo de los consagrados, trataron de difundir la nueva propuesta.*
> *Los elementos que definen a estas figuras tristes, siniestras o ridículas, además del vestuario, en su búsqueda de anclajes profundos desde los cuales interpretar la condición de vacío. Para ello abrevan en los textos de Nietzche, Heidegger, Herman Hesse, Sartre, Sade o los Poetas Malditos.*
> *Los góticos buscan recrear los rasgos imaginados de la muerte, "optan por lo oculto como algo bello", ¿Que hay más recóndito y misterioso que la muerte para expresar la belleza?. En ocasiones se reúnen en panteones, aunque poseen mayor privacidad por el asfalto, donde su palidez se acentúa con los tonos opaceos que desparrama las luces de neón.*
> *Los góticos son consumidores de Nosferatu, Drácula, de Bran Stoker, o las crónicas vampirescas de Ann Rice.*
> *Como ocurre con otros movimientos juveniles, la identificación inicial se origina en la música, la estampa y la necesidad de expresarse colectivamente.*[40]

Algunos de los chavos que trasmigraron al movimiento oscuro, fueron principalmente los que pertenecían al movimiento punk o que en algún momento

---

[40] Idem.

fueron metaleros. Pero actualmente se puede ver que muchos de estos tienden a encontrar una identificación al movimiento independientemente de que se sepan o no los orígenes. Debido a los estereotipos fijados por la sociedad, todo lo asociado con el negro y los símbolos de crucifijos invertidos, uñas largas y un aspecto tétrico, lleva a la conclusión como se comento anteriormente, a que sea asociado el movimiento con sectas satánicas o con algún tipo de grupo que rinde culto a lo demoníaco.

Sin pretender abordar el tema de las sectas, sino más por el simple hecho de que este aspecto no era considerado dentro del trabajo de investigación, más sin embargo este fue a pareciendo dentro del transcurso de las entrevistas y del acercamiento que se tuvo con estos chavos. Por lo que sólo comentaremos en hecho de una manera un tanto superficial.

Hay quienes consideran que en la dinámica de hoy y frente a los grandes cambios surgidos en nuestro tiempo, el hombre, gestor de los mismos, se ve desorientado y pareciera haber perdido su horizonte, incluso el porqué comenzaron estos cambios. Las características más propias aparecen vinculadas con el fenómeno de la modernidad: una sociedad materialista, industrialización-capitalismo, imperialismo industrial, hacinamiento, expansión de los medios de comunicación, relajamiento en el verdadero sentido de la vida y la familia, etc.

Muchos más son los rasgos tanto positivos como negativos que podríamos mencionar, como también los nuevos valores o la carencia de ellos va conformando una nueva forma de ver al mundo.

Ante estos estímulos aparecen el egocentrismo y una ausencia de “visión de futuro”, lo que nos lleva a una permanente inmediatez, relativismo y por supuesto el enfrentamiento a todo lo establecido como única forma de “romper con lo que nos oprime”.

Estas condiciones ambientales se transforman, para las sectas, en caldos de cultivo, donde comienzan a crecer y nutrirse de la desesperanza planteando falsas salidas o ilusorias alternativas, las cuales servirán finalmente tan solo para llenar de dinero, lujuria, poder o vicios a sus gestores que terminaran autodenominándose como la "única posibilidad de salvación", incluso como verdaderas encarnaciones de Dios y sus mensajeros personales. Sin querer ahondar en más detalles nos enfocaremos en lo que son las sectas satánicas.

La idea de las sectas satánicas es ir en contra de la falsedad que representaría, según ellos, la palabra de Jesús, mas aún, el ideal sería el exterminio total de los cristianos, sustentadores e institucionalizadores de estas ideas; consideran que un pésimo pastor seria el que descuidará un rebaño de ovejas por ir tras una sola y que el padre de la parábola del hijo prodigo, lo mas probable es que allá terminado en un asilo absolutamente solo y en la ruina , así suman y siguen las constantes herejías y mal intencionadas interpretaciones bíblicas.

Mantienen una adoración exclusiva y fanática a Satanás como si este fuera un Dios; el lavado de cerebro se da a través de distintas formas como por ejemplo, repetir la oración del Padre Nuestro al revés, el uso de cruces invertidas ,tatuajes satánicos o que tienen que ver con la muerte o el uso ornamental de cadáveres en anillos, pulseras, collares ,poleras, etc., la practica de evitar, en las conversaciones, el uso de la primera persona, usando como refuerzo el que cada vez que pronuncie la palabra " yo " deba hacerse un corte en su cuerpo con una navaja u otro elemento cortante.

El uso tanto de la música como de dibujos satánicos y literatura esotérica contribuyen por medio de la curiosidad a insertarse paulatinamente en la personalidad del iniciado.

Respecto a la música , en muchas ocasiones hemos escuchado en las mismas declaraciones de algunos rockeros como el satanismo pasó por un largo tiempo

oculto pero hoy ha llegado el momento de salir y de presentarse definitivamente al mundo, incluso plantean que hoy el momento es propicio y adecuado para esto. Ya anteriormente se había comentado y que ahora ha quedado como un mito que las canciones de los Kiss tocadas al reves eran invocaciones demoníacas, así como este ejemplo en el mundo de la música hay docenas más.

El movimiento oscuro, es el referente más actual que tenemos de este tipo de comentarios.

> *[...] te digo, te tienes que sentir que eres un oscuro, que tú alma es oscura, que tú persona es oscura y no me refiero con lo oscuro a que sea satánico porque no tienen nada que ver el movimiento con una religión y hay una incertidumbre muy grande con lo que cuentan que es, que nosotros somos satánicos por tener un aspecto vampirito, yo creo que es la cruz más pesada en el movimiento [...]*
>
> *(Cash)*[41]

> *[...] yo le quitaría al movimiento que no haya sectas satánicas, si hay sectas hasta aquí en el Chopo, no puedo decir los nombres por que no salgo vivo de aquí y este pues eso le quitaría [...], cuando tú empiezas en esto, le entras por el lado más fácil, porque dices, ya me metí a una secta y ya soy darketo [...], eso no es verdad, y tuvieron la culpa de que yo me hiciera esto (enseña las muñecas con cicatrices) [...]*
>
> *(Anónimo)*[42]

> *Pues mira, yo me inicie como se llama, no te voy a mentir ora si, tengo 5 meses a penas, pero todo inicia por mis hermanos no, mis hermanos ya tenían tiempo no, ellos se decían, se dicen pensadores góticos o pensadores medievales y decía bueno que es eso, bueno me gusta andar vestido de negro como ellos y sus botas y sus estoperoles y todo eso no, toda su ropa estrafalaria no, y andar pintado de blanco como ellos no, pues*

[41] Entrevista realizada en el Tianguis Cultural del Chopo el día 19 de Enero del 2002.
[42] Entrevista realizada en el Tianguis Cultural del Chopo el día 25 de Noviembre del 2001.

un día te lo diré muy sinceramente no, un día de tan desesperado que estaba yo quería llamar la atención no, en la escuela por que siempre era el criticado no, siempre me decían hay este cuate el aguado, no se, y un día quería hacer algo que rompiera con todos mis esquemas y pues buscando la respuesta de que es el dark o como llegar a ser dark me fui erróneamente, me metí en una secta, esto es…., esto es algo duro no, mis papas lo supieron no, lo llegaron a saber no en su momento quizás más después, pero yo buscando consejos no, de cómo llegar a ser dark me fui por un camino que no…, me dirigí a las filas del satanismo, brujerías cosas así y empezaba con un grupo que me decía tienes que vestir de negro siempre y siempre que vayas a una iglesia tienes que escupir enfrente de la puerta y pues a mi me daba mucha pena no, que me vieran pero lo tenía que hacer para agradarle al grupo y…, para tratar no, de demostrar que también podía ser dark pero o sea dentro de esa manera de ver, con el tiempo cambio no, mi forma de ser no, me di cuenta de que eso era una tontería que todas las formas oscuras de pensamiento no siempre tienen que ver con el lado malo o con el lado satánico, en cuanto a la religión y en cuanto al pensamiento pero si, o sea lo vuelvo a recalcar no, es que, hay mucha gente que no entiende no, y sigue montada en su caballo no, y sigue diciendo no es que los dark son malos son satánicos si realmente nos trataran bien, o sea si realmente nos dieran nuestro lugar y si nos preguntaran o si se nos acercaran nada más tantito para decir que si nos gusta vestir así no estaría, más bien estaría de acuerdo no, por que me gusta, me gusta que me hablen no me gusta que se alejen, pero muchas personas tienen la creencia de que con vernos o tocarnos no se platicar con nosotros ya se están degenerando espiritualmente cosas así mira, te voy a contar una anécdota no se si te interese, una vez estaba en el metro, pera esto yo había salido de la escuela y venía bien relajado no, y de pronto hay un asiento vació y hay una señora, o sea, ya grande no, no se cuantos años tenga pero ya una anciana y yo estaba al lado de la silla y no se quería sentar la señora porque yo estaba ahí y le dije a la señora, siéntese y ella me dice, y se persigna y me toca así como diciendo que o sea, que hay de malo en mi? La vestimenta tal vez pueda ser agresiva pero jamás jamás tiene que ver con un entorno satánico o malévolo y mucha

gente lo ha ido creyendo así y no es cuento pero tres veces me sucedió esto con personas ya mayores no, la tercera vez yo ya estaba arto por que dije como es posible que las personas mayores piensen eso de nosotros y la señora empieza a rezar se persigna y me toca así un buen rato y tal fue mi enojo que, o sea, yo también le hice al cuento no, me empecé a retorcer y hacía tontería y media no, la viejita se espanto y se salió del metro no, y pues esto estuvo mal por parte mía por que, que van a decir, entonces los darks si son satánicos o algo así pero es que yo ya estaba tan desesperado de los estereotipos que nos colocan no, y harto de eso no sabía como reaccionar por que una tercera vez...., yo creo que no es posible no.

(Angel)[43]

Debido a la simbología utilizada por esto chavos, una simbología cargada de iconos del terror, como lo son los escenarios oscuros o con rasgos un tanto decadentes, las cruces invertidas, demonios con cuerpos de mujer, ángeles, calaveras, velas, etc. Las sectas son percibidas por las y los chavos como grupos engañosos, que obligan a hacer cosas que no consideran correctas dentro de sus limites, y sobre todo como algo totalmente fuera de lo que marca la realidad en cuanto al movimiento oscuro. Esté es considerado dentro de la contracultura, como una alternativa de vida, como una filosofía donde impera el razonamiento otorgado por los libros y por la decisión personal. Además de ser una oposición, un rechazo y una protesta hacia la sociedad considerada muerta como lo veremos posteriormente.

Otro camino para accesar a la escena oscura, es tener una identificación con todo lo asociado y relacionado al movimiento oscuro. La soledad, la tristeza, la desesperación, la perdida de algo, la desilusión, a veces la marginación, es lo que hace que las y los chavos opten por esta alternativa. Aunque en algunos casos es solo la vestimenta lo que atrae a muchos jóvenes. Vestimenta de la cual hablaremos en el siguiente apartado.

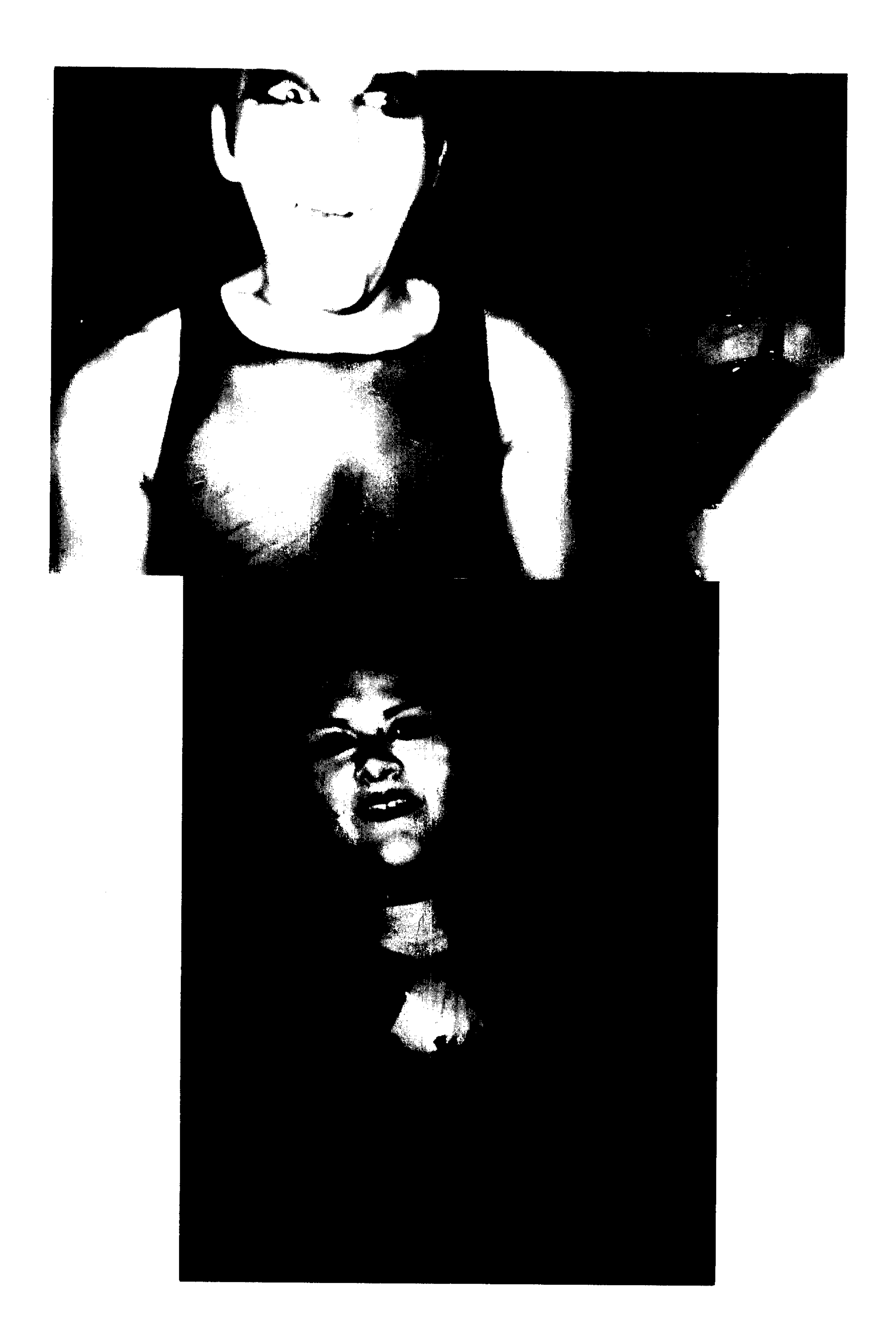
---

[43] Entrevista realizada en el Tianguis Cultural del Chopo el día 17 de Noviembre del 2001.





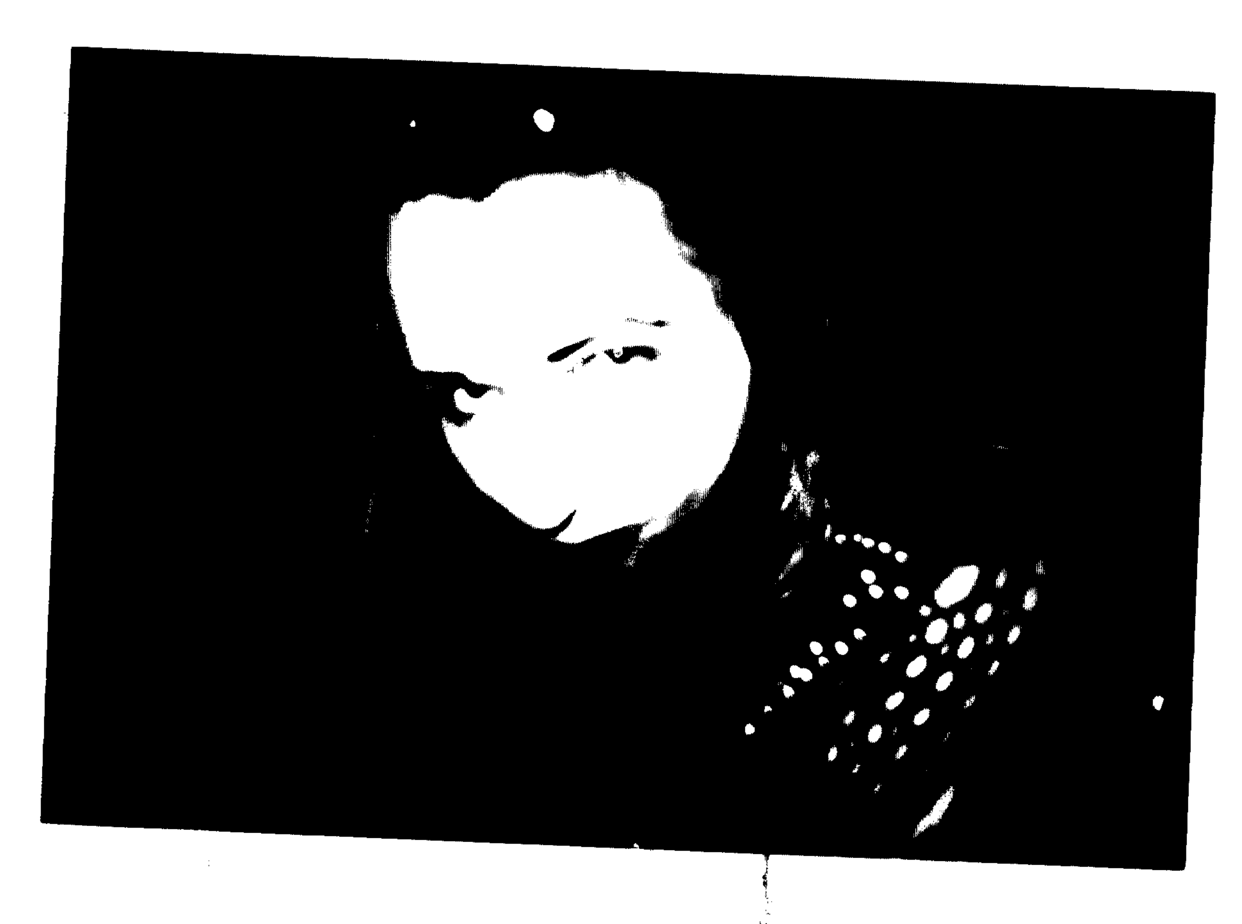
Cómo podemos observar hubo una mutación de identidades al inicio del movimiento dark y gótico en México. Algunos punks y metaleros fueron los primeros que empezaron a cambiar su estética, empezaron a escuchar música gótica y a sentir una identificación por la muerte, le dolor, la tristeza, etc.













18 Estética corporal.

Carnaval sin fin parece la diurna ciudad
Vetas de angustia descascaran los disfraces
Exponen los tapices del sentir.
La fiesta debe continuar
Dicen ellos
Antes de tomar el lápiz que no es espada
La capa que no abriga
La bebida que no ayuda
Tu estigma va más allá
Tu máscara molesta
Tu máscara cruel y desalmada
Sólo revela una materia
Para ti no hay carnaval......

Gerardo Horacio Porcayo, Poema en Goliardos.

Las y los jóvenes darketos y góticos convierten su estilo en una especie de acto de significancia, donde se configuran innumerables formas con un único contenido expresado desde múltiples ángulos: impactar, sorprender, incomodar, molestar, impresionar, expresar, etc. A diferencia de los punketos quienes manifestaban lo feo y lo sucio, que no era la negación social de lo bello, sino más bien un artificio estético. Los darks y góticos, manifiestan y tratan de crear un aspecto -aunque fuera de la normalidad- de belleza, de elegancia y de mucha sutileza.

La importancia de las formas de reconocimiento y de la apariencia y de los conflictos que estas puedan estribar, radica en el hecho de que las y los darks y góticos, por voluntad propia, utilizan esta imagen como zonas de separación de lo normal. Pertenecer a este grupo es expresar un rechazo por el modo de vida tradicional, una rebeldía estética. De este modo, los atuendos y apariencias externas constituyen índices de extrañamiento y separación: exhiben notoriamente la lejanía entre el grupo y la sociedad convencional.

El hecho de que las y los darks y góticos se sitúen al lado de la sociedad oficial hace que su actuación discurra siempre fura, en dirección divergente o paralela a la de la sociedad.

18.1 El disfraz o la esencia.

La mayor parte de los estilos juveniles adoptan ciertas características propias que los distinguen de los demás como puede ser el cabello, la ropa, los accesorios, etc., pero no pueden confundirse las apariencias con los actores, pues raramente se trata de uniformes escandalizados, sino más bien de un repertorio que es utilizado por cada individuo y por cada grupo de manera creativa.

Lo que comparten la mayoría de los estilos es una voluntad de marcar las diferencias con los adultos y con otros grupos juveniles. Los jóvenes consiguen los accesorios en el mercado y en algunas ocasiones son producidos por ellos mismos.

Los góticos ritualizan la muerte y sus representantes que otorgan sentido a sus vidas. Estos jóvenes son noctámbulos, que visten de negro y pintan sus rostros para por las noches hacer lo que en el día según ellos no se les es permitido, ellos aman la noche.

Las subculturas se convierten en fuente de inspiración para el conjunto de los jóvenes, marcando las tendencias de la moda de toda una generación.

La estética marca cierta independencia respecto a los padres y a la sociedad, a través de esta, los jóvenes se apropian de sus propios cuerpos y manifiestan el control sobre sí mismo. Desde el nacimiento del rock los jóvenes han hecho de ella un lugar de autonomía y libertad.

Los chavos y las chavas darks son un poco más discretos en su forma de vestir, por que a diferencia de los góticos, que usan ropa más extravagante, camisas blancas o con olanes (escarolas), faldas de terciopelo negro, vestidos de encaje blanco o negro, los darketos únicamente visten de negro. Esta manera de vestir tiene un sin fin de problemas y contratiempos para ellos, pues son percibidos por los demás como payasos. Los problemas empiezan es sus casas, pasan por las instituciones y terminan con la autoridad.

> *[...] cuando salgo a la calle los típicos comentarios, morticia, drácula, vampiro he, para mi son gente que en lugar de ocuparse con su vida se ocupa con la vida de los demás y en realidad lo que les llama la atención es que ellos quisieran ser así, pero no tienen los suficientes para hacerlo, es una actitud de la sociedad [...]*
>
> *(Nada)*[44]

> *[...] una vez unos patrulleros me empezaron a decir que pinche vampirito, o se bajan luego de las patrullas y nada más se ponen a decirnos de cosas y nosotros no hacemos nada, ese día iba solo, si hubiera ido con más yo creo que no hubiesen hecho eso, solamente cuando te ven solo [...]*
>
> *(Augusto)*[45]

> *[...] en la prepa hay un maestro que no quiere que entre a su clase por que siempre voy vestida de negro y maquillada, con labios negros y delineador rojo, dice que no debo de vestirme así, yo le digo que eso no le importa, pero como en las escuelas debes hacer lo que ellos mandan, ni modo, me sacan, les incomoda mi tatuaje, este cuervo negro que tengo en el pecho, y que además me gusta lucir, pero en fin [...]*
>
> *(Gaby)*[46]

Los darketos oyen música *Dead Candence*, *Miranda Sex Garden*, *Loce spiral Dowwaards*, etc., ellos encaminan su vida más hacia el lado oscuro del hombre, al

---

[44] Entrevista citada.
[45] Entrevista realizada el día 17 de Noviembre de 2001 en el Monumento a la Revolución.

dolor, a la degradación que la muerte puede traer, suelen decir que tiene un alma oscura.

Los vampiros son chavos a los que les gusta todo lo que encierra el misterio de los no muertos, de los entes o seres que por las noches salen a succionar sangre de las posibles víctimas que atraviesan a su paso. Los chavos vampiros usualmente llevan una vida nocturna, son de rostros pálidos, cabellos largos y de color negro, así como las uñas largas.

> *Un vampiro... según los estereotipos no, según los estereotipos un vampiro, una capa de terciopelo larga hasta los pies, te lo digo por que tengo una, unas escarolas blancas de encaje, chaleco, un pantalón de terciopelo, botas.*
>
> *(Nada).*[47]

> *Las mujeres no se ven tan mal, a ellas si les queda la ropa, no pasa de que les digan brujas, pero son más agresivas, ellas si se enojan y contestan a quien sea, a nosotros nos pueden decir homosexuales y nos vale, pero a ellas no.*
>
> *(Augusto)* [48]

A ellos le gusta todo lo relacionado a la obra de Bram Stoker, Drácula, y demás cintas de vampiros, alrededor de estos chavos hay un aire de misterio, pues se cree que inclusive algunos de ellos duermen en ataúdes y llegan a beber sangre. Su vestimenta es similar a la que utilizan los personajes de la película Entrevista con un vampiro.

La ropa puede o no importar para muchos jóvenes, pues lo trascendental es descubrirse en esencia como un ser oscuro. Los significados de la ropa pueden ser tan diversos como formas de pensar, para muchos es luto, para otros solo

---

[46] Entrevista realizada en día 24 de Noviembre de 2001 en Naucalpan.
[47] Entrevista citada.
[48] Entrevista citada.

representa la oscuridad del movimiento, así como la nostalgia o simplemente como una etiqueta distintoría ante los demás.

> *El color no importa, yo me puedo vestir de negro, blanco, verde o de rosita y aun sigo siendo dark.*
>
> *(Yeuda.)*[49]

Aunque habría que preguntase, ¿hasta que punto la estética puede o no determinar o condicionar el sentirse parte del movimiento oscuro?, ¿qué pasa con el reconocimiento de los otros iguales o diferentes a él o a ella?, puesto que la mayoría no puede evitar vestirse de esa manera, a pesar del estigma social de la que ya son objeto.

A parte de la ropa, están los accesorios, que de igual manera sus significados depende de cada uno y de cada una, por ejemplo, hay accesorios que hacen alusión a la religión o a la antireligión como los crucifijos, algunos otros prefieren los anillos de puntas y cadenas que sirven como instrumentos sados, estos son utilizados sobre todo por los fetichistas, otro subgrupo dentro del movimiento oscuro.

Pese a que las y los darketos y góticos consideran que no es importante la ropa, hay una especie de vigilancia inquisitiva de la vestimenta por parte de los grupos de darks y góticos que se consideran auténticos.El atuendo prototípico del grupo y sólo del grupo – en este caso los colores negro, blanco, rojo, morado y las telas como el encaje, la piel, el terciopelo- identifica a los jóvenes como miembros del grupo, en un doble nivel: uno por que lo vuelve idéntico a los demás miembros del grupo y otro por que, al mismo tiempo, le confiere una identidad personal.

Se puede ser un gótico o dark únicamente vestido de terciopelo y encaje, o se puede ser alguien que además de la ropa, incluya colores en el cabello, rojo, azul,

---

[49] Entrevista citada.

verde (un tanto más punk), boinas, colgijes de diversos tamaños – las cruces invertidas entre más grandes sean lucen más- y sobre todo mucho maquillaje. Hay una necesidad de diferenciarse de los otros iguales dentro del movimiento.

Para ellos el disfraz hace la esencia. Puesto que al igual que la mascará, tiene ese doble juego de ocultar y mostrar. Él que lo lleva es y no es lo que muestra, y hay un juego entre dos identidades: la ocultada y la declarada que suele hacer más audaz al sujeto: lo hace persona, pero también lo hace personaje.

Por que la o el chavo dark habla desde este personaje del cual quieren sentirse parte, puede ser Eric Draven, personaje central del comic llamado el Cuervo de James O´Barr, y pueden con toda la estética encima además del conocimiento que esta serie de comics o las obras de Edagar Allan Poe les da situarse y posicionarse para interpretar este personaje dentro de la escena oscura. Lo mismo pasa con alguien que puede denominarse vampiro o vampira, adoptan poses y modismos de los cuales sienten identificación y desde los cuales se ven como persona y personaje, que en la mayoría de los casos es temporal, solo cuando se está en el contexto y la situación adecuada.

De cualquier manera el atuendo oficial (sólo por llamarlo de alguna manera) con sus detalles y sus toques personajes son valorado sobre todo en las ocasiones especiales en donde hacen las veces de modelos a seguir para otros (Costa, Pérez y Tropea: 1996:140). Pues se ha observado que para las y los chavos del movimiento oscuro, cuanto más tiempo se tiene dentro del movimiento o si se tiene ciertos privilegios por realizar alguna actividad artística –performance, música, etc.- o se tiene cierto nivel jerárquico, se tiene que vestir lo más apropiado posible, en contraste cuando de acaba de ingresar a la escena, en donde se debe tener cuidado de no parecer un seudo o un posers.

18.2 El maquillaje o la mascara.

¡Estamos aquí, míranos bien,
somos lo que te asombra,
lo que te extraña
y hasta lo que te hace reír.
Pero también somos aquello
que siempre deseaste ser
y que morirás
sin haberlo saboreado!

Anónimo[50]

El maquillaje no puede faltar, pues es la máscara que los hace ser más representativos. El tipo de maquillaje puede ser desde el especial que usan los mimos, hasta el Angel Face natural número uno o Maja, además de delineadores negros o rojos, así como el lápiz labial negro o rojo, hay quienes pueden usar sombras tanto las chavas como los chavos de color negro, rojo o morado que les da un aspecto más tenebroso y terrorífico.

El maquillaje depende de los diferentes estados de ánimos, nunca es el mismo. Puede ser un rostro simplemente pintado de blanco o con los labios negros, e inclusive hacerse cicatrices en la cara lo que hace un aspecto a un más depresivo o de dolor.

> *Muchos dicen que (el maquillaje) es para ocultar una forma, una expresión, para ocultar tus emociones, pero para mí es para exteriorizarlas, es una forma despresarlas, es ya sea mostrar mi alegría o mi tristeza.*
>
> *(Nada),*[51]

La autenticidad pasa por diferentes etapas y momentos, cuando se es miembro del grupo o quiere entrar a él, debe vestir con propiedad, con toda la estética característica, cuando se tiene tiempo, o se sabe lo que es el movimiento, puede vestir con menos adornos, de cualquier forma ya es reconocido e identificado por

[50] Citado en una propaganda de un evento llamado Viva el Glam en el dadaX.
[51] Entrevista citada.

el grupo, pero cuando es una ocasión especial en donde tiene que haber una representación lo más bella posible por algún evento, concierto importante, etc., se debe vestir aun más llamativo.

Para la mayoría de las y los chavos que conforman el movimiento oscuro, es muy importante hacer una diferenciación entre los que son verdaderos oscuros y quienes no lo son. Pues como casi todos los estilos juveniles ha pasado a ser ya un producto comercial.

Cómo se mencionó anteriormente, el maquillaje puede tener esa doble posibilidad, la de ocultar y mostrar, se oculta la persona física y se muestra el estado de animo, el sentimiento. Como lo señala Urteaga (1991) son *cuerpos comunicantes.* Cuerpos que hablan, que expresan, que manifiestan.

> *[...] el cuerpo sería un cuerpo semiótico cargado se signos, simbolismos y, si se desea de unidades significantes: espacio simbólico e imaginario.*
>
> *(Nateras, 2001:90)*[52]

La estética del cuerpo pasa por el rostro y el maquillaje, y en algunas ocasiones por tatuajes, como pueden ser murciélagos, arañas, cuervos, calaveras, duendes, etc., seres o iconografías asociadas a lo etéreo, a la muerte y a las criaturas de la noche. El rostro tiene las posibilidades de ser un interlocutor con muchas posibilidades, puesto que el maquillaje al ser temporal da la posibilidad de experimentar con él. Más sin embargo, la mayoría de las estéticas o fachas juveniles o tribales pasan por la industria del consumo convirtiéndose en modas (Nateras, 2001), como se vera a continuación.

---

[52] Nateras Domínguez (2001), "Cuerpos urbanos: la piel marcada" en Aguilar D y Bassols R (Coords.), ***La dimensión múltiple de las ciudades***, UAM-I, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Sociología.

18.3 La moda.

Las estéticas son también efímeras, progresivamente independientes de toda regla, de toda eticidad, de vanguardias y retaguardias. La juventud no es una condición natural sino una construcción histórica que se articula sobre recursos materiales y simbólicos. Se es joven de diferentes maneras en función de la diferenciación social, de parámetros como el dinero, el trabajo, la educación, el tiempo libre, etc. La condición de juventud no se ofrece de igual manera para todos los integrantes de la categoría estadística joven.

Estas cuestiones hacen que la moda sea esa lógica en la que impera la soberanía de lo pasajero y lo espontáneo, coincidiendo con el proceso de modernización característico de las sociedades occidentales. Su tiempo es el presente inmediato. La moda es una institución social que democratiza las costumbres y abre permanentemente posibilidades en las que los ámbitos de libertad son cada vez más amplios. Pero aún así, la moda es efímera y transitoria, que abre en el interior de las costumbres un espacio virtual que tolera cierto juego de pequeñas innovaciones.

Por lo que hay juventudes que se constituyen en nichos de mercado, lugares regulados por la exclusividad, la distinción y el precio. Hay numerosos tribus juveniles que aunque resisten el consumo de bienes propuestos pro el mercado, siguen la curva de un metaconsumo, consumo de segundo grado que tiene como referente el consumo de objetos o signos impuestos por la moda. Este tipo de consumo de segundo orden también cotiza en un mercado de bienes escasos sobre los que la oferta y la demanda son imaginarias: lo que se cree que los otros consumen cuando consumen. Esto arranca a las tribus o grupos juveniles de la funcionalidad directa frente a la oferta de bienes y servicio en el mercado.

Los metaconsumos diversifican la demanda y solicitan la ampliación de la oferta, es así como los diferentes estilos juveniles resisten a la homogenización y en

virtud de sus pequeñas modas desarrollan y amplían la oferta volviendo rentables propuestas que se iniciaron como rebeldía. Se multiplican las revistas, comercios de ropa especializada, adornos y accesorios, la oferta de lugares de encuentro, discotecas, teatros y espectáculos y el metaconsumo depende de las múltiples y fluctuantes tribus en que se fragmenta la juventud urbana.

Estos grupos juveniles suelen estar unidos por lazos de afinidad, por alianzas fugaces, lo que permite la fácil migración de un estilo a otro, la filiación pasajera descritas por Maffesolir:

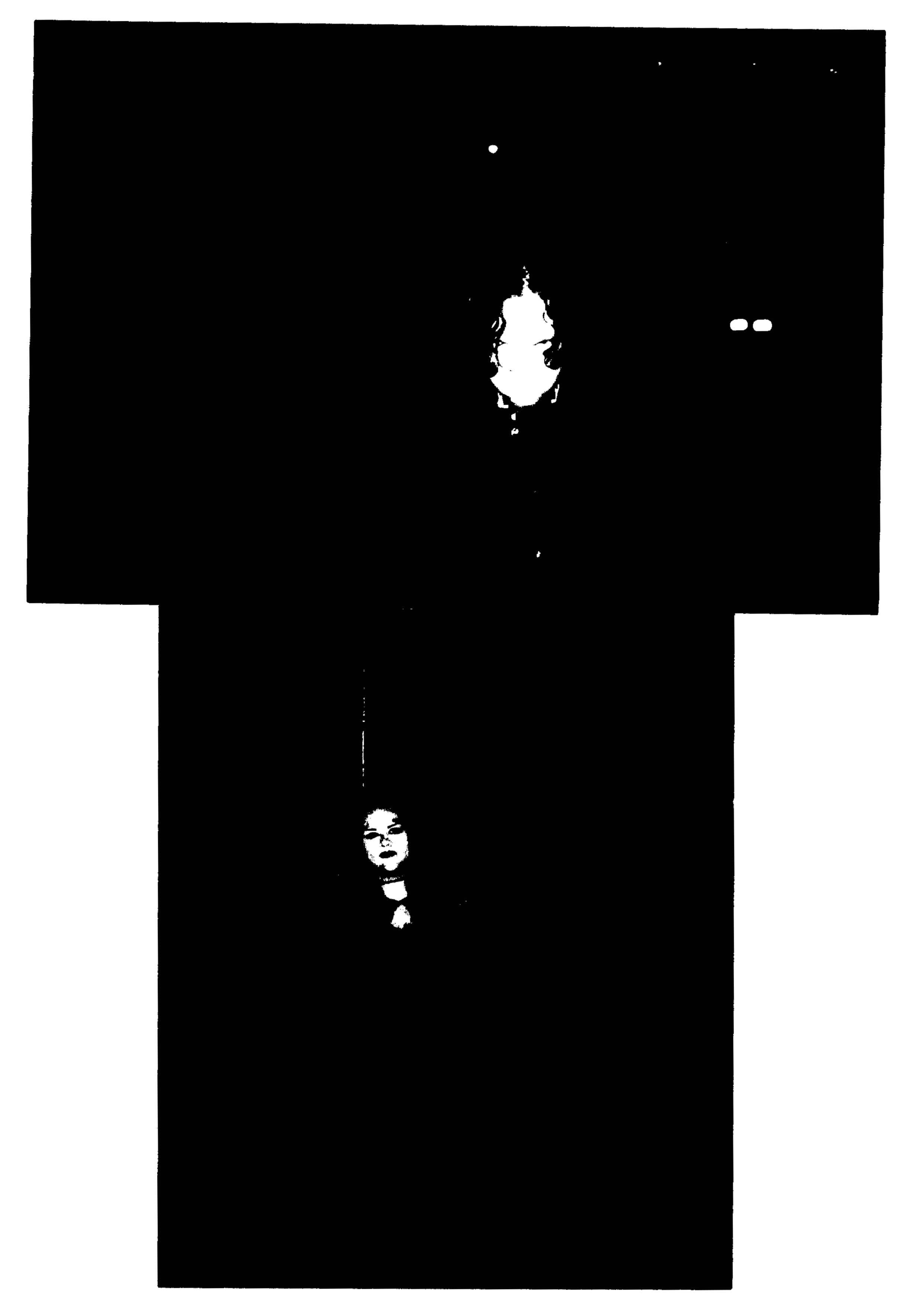
> *[...] aspecto efímero, la composición cambiante, la inscripción local, la ausencia de organización y la estructura cotidiana.*[53]

Por esta razón no es muy difícil encontrar chavos y chavas que pueden ser en algún momento skatos o metaleros y de la noche a la mañana son darks, góticos o vampiros. La moda o las modas responden a lógicas temporales relacionadas con el prestigio, la distinción, la legitimidad.

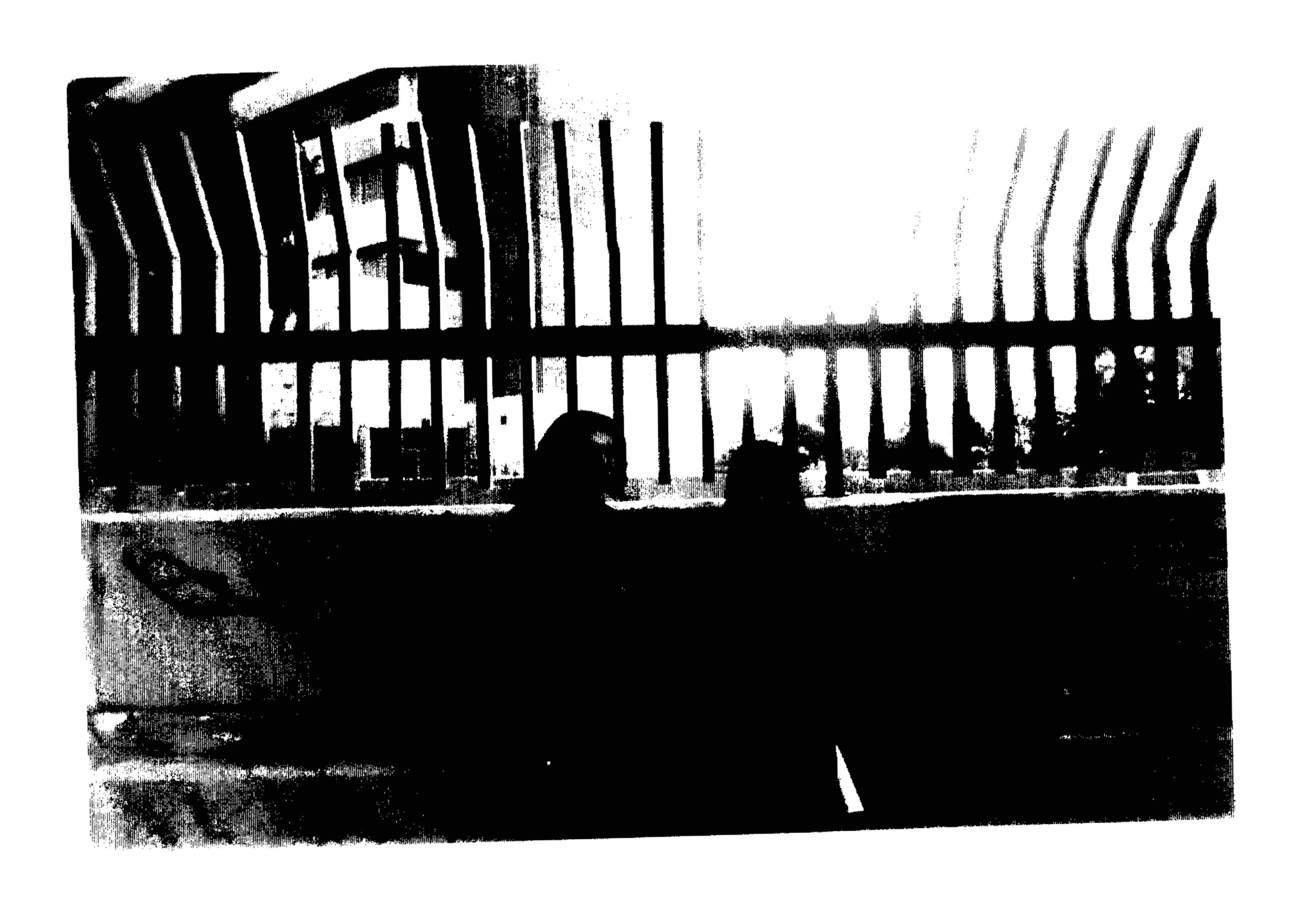
Una de los usos que les han dado las y los chavos al atuendo o al disfraz, es el poder ocultar algunos rasgos que no les gustan de ellos, de su apariencia física o morfológica. Por ejemplo, algunas chavas consideran que la forma de vestir (vestidos largos, gabardinas) las hace cubrir la obesidad, o un cuerpo no muy estético. El maquillaje cubre imperfecciones y crea apariencias favorecedoras y llamativas. Además de que como veremos más adelante, la estética permitió la abierta homosexualidad de muchos chavos, quienes vieran en esta la oportunidad de descubrirse.[54]

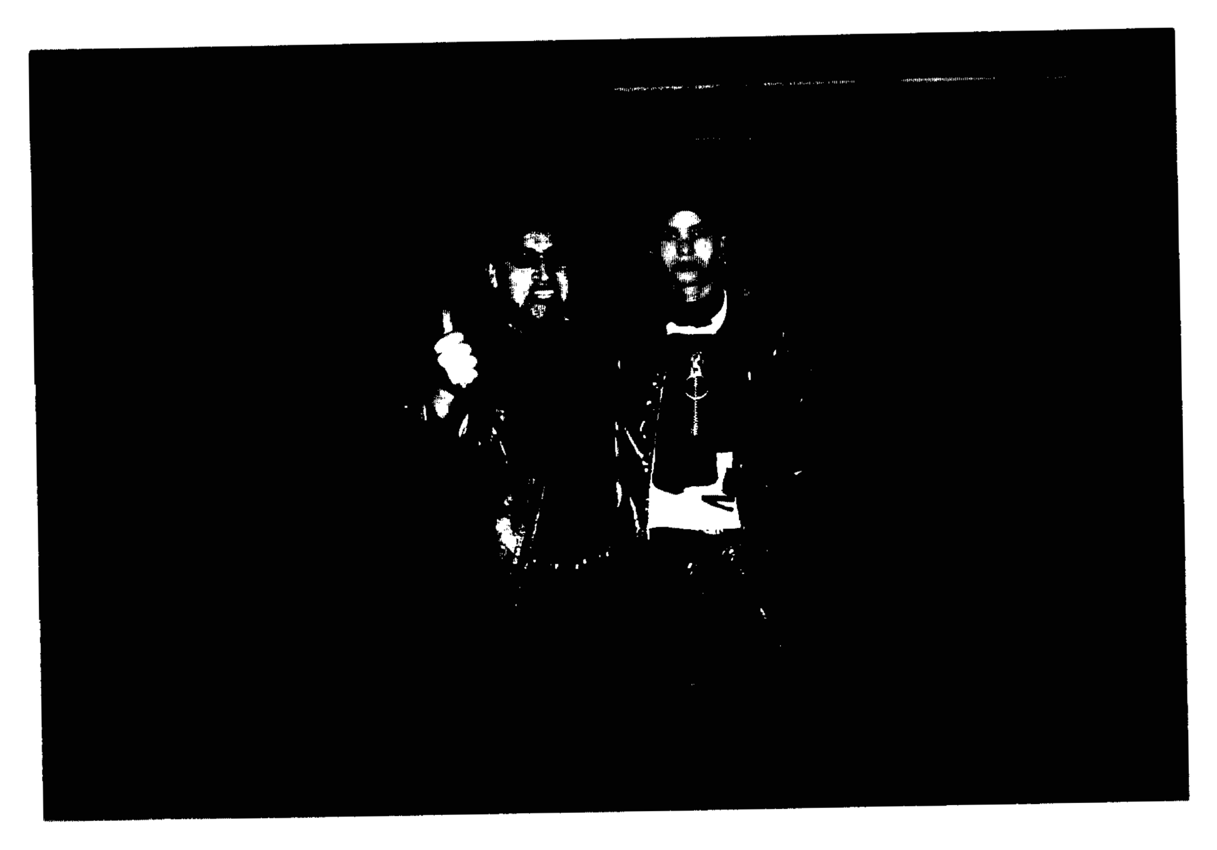
---

[53] Maffesoli Michel, (1990). ***El tiempo de las tribus***, Barcelona, Icaria.
[54] Estos aspectos no se tenían considerados, pero surgieron a raíz de una conversación sostenida con José Manuel Valenzuela, el día 29 de Abril del 2002, el la UAM-I, durante una conferencia que ofreció dentro del evento Primavera Joven.



La estética de las y los chavos es más llamativa en las noches y les da un alo de misterio. Foto tomada en el Monumento a la Revolución en día 4 de mayo del 2002.





Diferencia en la estética de los chavos.



19. Género

Eres un ángel caído,
Con la luz infinita de Dios,
No me engañas mujer,
Tú no eres de los nuestros.

19.1 De chavas y chavos oscuros.

Las culturas juveniles y sus diversas formas de organización han reproducido la subordinación general de las mujeres en la sociedad global. Hace unos años la participación de las mujeres en las bandas o grupos juveniles era muy reducido, además de la calidad de la participación, por lo general pasiva, marginal y secundaria.

Las pocas mujeres que se encontraban en estos grupos aceptaban casi sin ningún cuestionamiento la sociabilidad tradicional entre hombres y mujeres. Puesto que su participación ante la sociedad era cuestionada y mal interpretada. El espacio de las bandas ha sido utilizado básicamente por los jóvenes varones para explorar su masculinidad, de allí el carácter masculinizado y machista del mismo.

A las chavas, el control ejercido por sus familias y por la propia sociedad, limita sus movimientos, es mas estricto, por que la existencia de una banda significa la defensa del barrio, de la cuadra, de los ideales y de las chavas. Las jóvenes en los sectores medios son enseñadas desde pequeñas en el cumplimiento de obligaciones en el ámbito de lo domestico.

> *[...] estas mujeres construyen su "ser mujer" con una serie de restricciones a su socialidad con los jóvenes varones que, en el imaginario popular, están vinculadas con el control sobre el uso de su sexualidad.*[55]

---

[55] Urtega Castro-Pozo, Maritza (1996), ***Chavas activas punks: la virginidad sacudida***. Estudios Sociológicos, Vol. XIV, Num. 40, Enero-Abril.

Para Urteaga (1996), un proceso por el cual chavas ingresaron al ámbito público, fue el acercamiento y participación en las bandas de los chavos, quienes las llevan a otros rumbos a experimentar y a conocer. De aquí ellas logran en su imaginario cierta independencia de sus familias, al salirse a la calle y transformar esa situación. Aunque se sigue considerando actualmente a las bandas como un medio que sigue esas mismas estructuras machistas.

Hace unos años, las chavas punks, cuestionan y tratan de transformar esta situación. Un ejemplo claro de la reproducción de estructuras es precisamente el movimiento punk, quienes retoman la figura de Sid Vicious, quien era borracho, vale madre, violento tanto en estética como en comportamiento, y quien además después de asesinar a su novio, se suicida. Esta figura es reproducida no en su totalidad y extremo, pero si en gran parte en cuanto al trato hacia las chavas, quienes además trataban de identificarse con la novia de Sid Vocious.

Ante este hecho las chavas deciden escribir y manifestar su sentir hacia esto que considerar como injusto.

Cuando el pospunk surge como resistencia de alteridad a las políticas dominantes en algunos aspectos de la realidad como en los derechos humanos, el propio feminismo, ecologismo, etc, se cree que puede haber una posibilidad de cambio en las relaciones entre chavos y chavas.

Dentro del movimiento oscuro, muy poco se ha transformado, puesto que las chavas siguen siendo vistas como las portadoras de la sensibilidad, de la ternura, son quienes pueden ver las cosas desde un ángulo más terrenal. Los chavos, son relacionados con la crudeza, con la ironía.

> *Las chavas son bien chidas, jalan parejo, y hasta a veces escriben, o cantan…, pero bueno algunas otras sólo son bonitas y ya […] (Irving)*[56]

[56] Entrevista el día 8 de diciembre del 2001 en el monumento a la Revolución.

Un caso claro es el conferido a las llamadas vampiros, en donde la literatura y la ficción las hace aparecer en algunas ocasiones como la victima y en otras tantas como la crueldad misma.

La "vampiresa" es sólo una metáfora de épocas más recientes, en que resultaban atractivas las "mujeres fatales", quienes hasta cierto punto descendían de la Dama de las Camelias, Manon Lescaut y Mata Hari. Su inmortalidad no es mitológica: se debe a que quedaron para siempre en el cine que las muestra noctámbulas, pálidas, ojerosas, tuberculosas, de largas uñas, ajustados vestidos negros y boquilla larga, provocadora y viciosa. Buscaban sustraer a los hombres del casto circuito familiar pero, en un contexto menos supersticioso y más capitalista, ya no chupaban sangre, sino todas las riquezas que pudieran. También desempeñaron un papel preponderante en el desarrollo de ciertas vertientes tangueras. Aunque en realidad el termino vampiresa esta mal aplicado, puesto que lo correcto es decir las vampiras, este problema es una de las causas por las que las chavas sólo se ven como la mujer fatal y bella, sin sentido. Al decir de los darks y vampiros, las chavas se diluyen solas al admirar y querer ser parte de ellos y no lograrlo.

> *[...] hay muy pocas chavas que se autodenominan vampiras, ellas prefieren llamarse vampiros... ellas están fascinadas con el tipo caballero medieval, una copia y están enamoras del mito entre comillas, por eso se hacen llamar vampiro, llamarles vampiro es una forma machista, y llamarles vampiras es un termino feminista [...]*
>
> *(Nada)*[57]

Pese a esta determinación, hay una apropiación por parte de los chavos de algunos aspectos femeninos en cuanto a la estética, además del reconocimiento y del cuestionamiento hacia su masculinidad en términos tradicionales. Cosa que no pasa en las mujeres, esto es reconocido por ellos como un descubrimiento, es el descubrirse como un ser que puede proyectar ambas sensibilidades, ambas

cualidades, algo así como una crisálida. Por lo que desde aquí hay una contradicción en cuanto a las diferencias entre chavas y chavos darks y góticos. Para empezar muchas de las chavas continúan teniendo una educación tradicionalista en sus casas, por lo que la participación dentro del movimiento es limitado en su acercamiento. Aunado que en la escena oscura es muy común encontrar chavos que se autodenominan "lideres" que se consideran misóginos[58].

Las diferencias entre género son más visibles en los denominados grupos fetichistas o sados, subgrupo dentro del movimiento oscuro que expresa la sexualidad y el dolor asociada a la muerte. En algunos espectáculos o performances se puede ver claramente como se le da cierta carga erótica y de sometimiento a las mujeres y a los homosexuales.

A diferencia del movimiento punk, en donde surgen diferentes colectivos de mujeres como las Chaps, quienes se organizaban para discutir temas asociados a sus necesidades como mujeres y cómo punketas, y que actualmente siguen publicando fanzines feministas, las chavas darks no han tenido una participación activa en cuanto a discusiones de este tipo, salvo por algunos collages, y performances en donde participan.

Y cómo se comento anteriormente, la estética dark y gótica específicamente la andrógina, permitió de alguna manera expresar la homosexualidad en los chavos que encontraron en la forma de vestir un acercamiento al travestismo. Pero esto sólo en los chavos, más no en las chavas, a quienes no se les permite adoptar una apariencia masculina, como lo veremos en el siguiente apartado.

---

[57] Entrevista citada.

[58] Como lo es en el caso de César, quien dentro del grupo de chavos y chavas que lo siguen se enfrentan a una discriminación no sólo sexual sino también por apariencia.

19.2 La metáfora de la Crisálida.

"Él –porque no cabía duda sobre su sexo,
aunque la moda de la época contribuyera a disfrazarlo-...."

Virginia Wolf[59]

"No hay hospitales para mariposas
...para esos pobres seres
creados sólo
para adornar la Tierra
Nada que hacer contra lo efímero.

Eduardo Lizalde[60]

Y así nací en el planeta de la oscuridad,
Sin violencia, sin sexo ni falacia;
Sin ser exento del amor comunal;
Las intrigas y los prejuicios eran del mundo terrenal.
¡Hijo de Hermes y Afrodita!
Sin necesidad o tendencias subliminal,
¡Dios responde a tus insulsas mentiras!
¡Soy la exasperación!
¡Soy aquel que vos no quereís escuchar!
Que somos más execretables que Satanás;
Y he buscado la redención,
Para la redención,
Para el mismo pecado: la sensibilidad;
La dual respuesta es la automutilación;
La laceración; pero sobre todo el
Vomito al Amor;
Y hoy ya no quisiera la Muerte,
Es la liberación;
Es la liberación de tus inseguras
Muestras de Comprensión;
Un alma hermafrodita soy,
Tan insignificante como agraciada,
Para apreciar lo que en realidad soy;
Un ente que traspaso lo ya
Preestablecido, virando mi esperanza al
Final del todo, en una callada y
Macabra conmoción...

Ariadna Thalia (Ivan)[61]

[59] Wolf, Virginia (1983), ***Orlando***, traducción de Jorge Luis Borges, Edit. Hermes.
[60] Citado en Flores, Malva (1988), ***Agonía de falenas***, Editorial Letras nuevas, México.

Dentro del movimiento oscuro, ya que parte de su vestimenta es medieval entre los hombres, proyectan una imagen un tanto andrógina, que en lagunas ocasiones hace difícil distinguir el sexo del o la chava. Para ellos esto trae consigo una serie de males, puesto que la marginación que sufren la mayoría de los chavos para ellos es mayor, tienen que soportar dos tipos de discriminaciones por llamarle de alguna manera. Primero, por el simple hecho de conformar uno de tantos estilos juveniles, con una estética propia, así como una ideología, son estereotipados y marginados. Segundo, el aspecto femenino es ya de por si una marca severa o un estigma social muy fuerte para los hombres.

> *Vestirte así es algo muy chido, pero la demás gente no lo entiende, cuando andas en la calle te gritan, maricón, puto, y cosas así, pero no me importa yo se que no lo soy.*
>
> *(Job).*[62]

> *Cuando estoy con mi chava me gritan, que onda con el lesbianismo, y yo nada más digo, que mala onda, ni modo, pobre de ellos.*
>
> *(Cash).*[63]

El no darle importancia a lo que la demás gente diga, significa no sólo una seguridad en cuanto a su sexualidad, sino a un reconocimiento de aspectos femeninos, como la ternura, el amor, y todas las emociones asignadas tradicionalmente a las mujeres.

A esto le llamamos la metáfora de la Crisálida, que cuando sale de su capucha de seda, se descubre como un ser hermoso y delicado, a la vez que de extraordinaria fortaleza y determinación. Esto pasa cuando un chavo se descubre como un ser

---

[61] Ivan o mejor conocido como Ariadna Thalia, es un chavo iniciador dentro del movimiento oscuro, quien también fue el autor de uno de los primeros fanzines relacionados a la escena, publicados hace casi 8 años llamado Transexual Vampers, quien además defendió la homosexualidad expresada dentro de éste y considerado por sus amigos como "una mariposa".
[62] Entrevista el día 27 de noviembre del 2001, en la Lagunilla.
[63] Entrevista citada.

oscuro, cuando empieza a aceptar todas esas manifestaciones que se le han enseñado que por naturaleza pertenecen a la mujer. Es ver el mundo desde dos puntos de vista antagónicos. Y a la vez puede representar muchas otras cosas en las que ellos no están de acuerdo. Como lo puede ser el abuso de poder hacia ellas.

> *La falda significa antimachismo, yo la uso, yo uso falda por que venero a la mujer, para mi la mujer es todo, a parte de que me fascina, la mujer ha sido objeto de muchas atrocidades y es una forma de dar apoyo hacia ellas, mostrarme andrógino, aunque no lo sea.*
>
> *(Nada).*[64]

Por ejemplo en la Obra de Orlando, él o ella tiene plena conciencia de la transformación que sufrió, su sexo ha cambiado, Orlando mujer vive en su memoria al Orlando masculino...

> *Orlando se había transformado en una mujer -inútil negarlo. Pero, en todo lo demás, Orlando era el mismo. El cambio de sexo modificaba su porvenir, no su identidad. Su cara, como lo pueden demostrar sus retratos, era la misma. Su memoria podía remontar sin obstáculos el curso de su vida pasada. .., Bástenos formular el hecho directo; Orlando fue varón hasta los treinta años; entonces se volvió mujer y ha seguido siéndolo.*
>
> *(Wolf, 1983)*[65]

El hombre y la mujer han muerto. Esta afirmación, como aquella del siglo XIX, "Dios ha muerto", sólo se reconoce en un cierto contexto, estableciendo ejemplos que la vuelven perceptible. Michel Foucault afirma que, si Dios ha muerto, también el hombre, o la noción de tal derivada de la teología y el derecho natural, ha muerto. El hombre, para Foucault, es una fantasmagoría decimonónica, inscrita en el período que va desde la muerte de Dios hasta que se advierte que resulta dependiente de la divina y se derrumba en consecuencia. Nietzche escribió que si

[64] Entrevista citada.

Dios ha muerto, hay que encontrar una nueva posibilidad. Tratar, de dar color tanto a la crisis del "hombre" como a la nueva posibilidad que se abre.

Estos dos exponentes apuntalan los polos debilitados del hombre y de la mujer tradicionales. Su empresa es heroica: se distinguen del conjunto de la población al defender, contra viento y marea, algo que está en vías de desaparecer. El gesto que encarna una u otra de estas dos figuras se vuelve nostálgico, restaurador, "retro". Al enfatizar lo femenino o lo masculino, al crear mascarones de uno u otro polo, contrasta con la evidencia de que estos polos van borrándose a partir de otras tendencias minoritarias.

Haciendo referencia a la simbología que las y los chavos darks y góticos hacen alusión, esto es, a los ángeles y las figuras etéreas, podemos decir que los ángeles son seres sin sexo son espíritus puros, esto es, seres inmateriales e incorpóreos. Son criaturas creadas por Dios, no se reproducen ni se desarrollan como los humanos, sino que fueron creados poseyendo sabiduría y poder.

El andrógino es el símbolo de la indiferencia original y de la ambivalencia, un mito que se inserta en el pasado y se proyecta hacia el futuro. El ser andrógino, anterior a su polarización, es el resultado de aplicar al ser humano el simbolismo del número dos, con lo que se produce una dualización integrada.[66] Lo que está implícito es la idea de la perfección, de que el ser consiste en una unidad-totalidad.

Psicológicamente la androginia traduce a términos sexuales esta conjunción de los contrarios, plantea la comunión de todos los pares considerados como opuestos y revela la nostalgia de un paraíso perdido donde la multiplicidad reconstruye los aspectos de una extraña unidad. Una unidad donde el espíritu del mal se revela iniciador del bien y los demonios aparecen como el aspecto oculto de los dioses.

---

[65] Obra citada.

[66] Los antiguos mexicanos tenían en Quetzacóalt el ser que reúne en sí los valores separados de los principios y de los sexos que existencialmente se contraponen. Se trata de fórmulas míticas de la totalidad primordial que aglutina todas las potencias y parejas de opuestos como tinieblas y luces, caos y orden macho o hembra.

En este caso, la androginia en los darks y góticos esta relacionada directamente con el narcisismo, puesto que el andrógino no ama, se mira en otro andrógino y no se ve más que a sí mismo, redondeado, sin defecto, sin otro. Fusión en sí mismo, no puede ni siquiera fusionarse: se fascina con su propia imagen. Una fantasía que sólo se sirve de los nombres de los dos sexos andro y gine para negar su diferencia.

Esté aspecto andrógino de los darks y góticos, que además esta negado a las mujeres, pues un hombre si puede adquirir esta imagen, pero las mujeres no, ellas sólo tienen que ser bellas, sensuales y nada más. Además los diferentes escenarios les permiten mostrarse sin temor y sin prejuicio alguno como lo veremos en el siguiente apartado, como se comento anteriormente, esta imagen permite el descubrimiento de la sexualidad.

Pese a lo que puedan decir los chavos en relación a la estética andrógina, sigue habiendo una discriminación hacia la homosexualidad expresada por medio de burlas y por medio de acciones que han venido desarrollando los estilos o tribus juveniles encaminadas a la afirmación de la masculinidad, como lo es la defensa de los espacios, de la identidad como grupo y de las chavas.

Por lo que las identidades masculinas y femeninas pasan por la reproducción de estructuras sociales, en la familia, en la escuela, las instituciones y la propia literatura que dota de significados muy marcados en cuanto a las relaciones de género[67].

[67] En los talleres de literatura, cuentos y narraciones se les enseña los chavos a desarrollar escritos de este tipo en donde los principales elementos, son el tema, la escena, el contexto, el héroe, el malo del cuento y la dama (bella, frágil y a la que siempre se tiene que defender). Y las historias siempre son de este tipo.



La androginia solo es permitida y aceptada entre las y los chavos darks y gótico para los hombres.





20. ESPACIOS

Algunos jóvenes tienden a formar colectividades que ocupan una subdivisión de una unidad mayor, que, por tanto, se sabe sujeto de una porción de espacio vital. La mayoría de los grupos juveniles o estilos juveniles deifican ese espacio vital en el espacio urbano, en el escenario de la ciudad. Cifran su afirmación en la conquista de ciertos territorios, en su señalización y en su defensa: locales, plazas, bares, paredes, etc. Pero la posesión y el uso del territorio son categorías cuya significación se sitúa tanto en el nivel físico como en el simbólico[68]. Allí se mezclan lo afectivo con lo posesivo: en esencia es una expresión de autoafirmación. En está categoría trataremos de entender el espacio urbano como una necesidad de expresión y de vinculo entre la sociedad y la identidad así como un espacio de autorepresentación y lúdico de las y los chavos darks y góticos.

La constitución de estos grupos urbanos que puntean el territorio urbano se hace a partir del sentimiento de pertenencia. Pero esta traducción física de ese sentimiento se vuelve problemático en un contexto metropolitano en que los espacios están ya casi todos asignados y ocupados de antemano por y para la sociedad dominante o adulta, aquella contra, o al margen, de la cual quiere vivir el joven.

De ahí vemos la importancia que se le asigna a un territorio o espacio simbólico por cualquier chavo, en el caso de los darks y góticos, éste a tenido que adaptarse al contexto urbano recortándose diferentes espacios simbólicos adecuados a funciones como las siguientes: al lugar al que pertenezco, en el que me represento, y en el lugar donde se persiguen los objetivos lúdicos.

---

[68] Lo podemos entender cuando un chavo habla de “su bar”, de “su antro”, de “su calle”.

Los lugares a los que se pertenece y que por eso pertenecen –a las y los chavos darks y gótico- son los puntos de referencia territorial para todos los miembros del movimiento oscuro, esos lugares especiales suscitan un especial sentimiento de posesión pero también de un ámbito seguro en el que el grupo ejerce un control más directo sobre los acontecimientos.

Uno de estos espacios es el Tianguis Cultural del Chopo. Espacio en el cual la mayoría de los grupos juveniles que ahí se reúnen todos los sábados, es de igual manera, para los darks y góticos un lugar en el que se manifiestan una serie de relaciones comerciales, culturales y humanas que giran alrededor de un punto de interés común a todos los participantes del proceso de intercambio de música, accesorios, ropa, afectos, etc.

Lugar donde marcan un territorio o se apropian de una parte del espacio. Es adoptar un espacio dentro del espacio, en el cual ellos tienen el control de lo que pasa dentro de él. En el Tianguis Cultural del Chopo se ha encontrado que esta división –si se le puede llamar así- en cuanto al espacio, esta relacionado a los diferentes puntos de vista que pueden tener las y los chavos sobre lo que es el movimiento oscuro.[69]

Haciendo un poco de memoria, entre los años 1994 a 200, se podían encontrar a la mayoría de estos chavos en la esquina de Luna y Aldama, después de hacer el recorrido del tianguis que es ya casi un trayecto obligado antes de encontrar se con los similares del grupo. En las tardes ocupaban el segundo piso del bar ubicado casi a la entrada de la calle de Aldama, donde posteriormente partían a alguna fiesta o concierto, o simplemente a sus respectivas casas.

---

[69] Es importante señalar que la mayoría de las y los chavos no conciben un movimiento, sino más bien lo consideran una subcultura.

Ahora se localizan tres grupos diferentes de darks y góticos dentro del tianguis. Los que se reúnen entre el citado bar –clausurado desde hace más de un año-, otro grupo reunido casi al frente de este y otro más en la calle de Sol. Las diferencias en estos grupos no solo son de imagen, sino también en relación al tiempo que se tiene dentro del movimiento oscuro.

Pese a todo esto, el tianguis a cambiado la función que tenía como un medio cultural donde se podía encontrar lo más subterráneo de las subculturas y lo menos comercial, por un espacio en el que lo mismo se encuentra material y propagandas de algún grupo de metal o punk, como material y propagandas de los Hombres G.

Si bien es un espacio en el cual ellos tienen el control de la mayoría de las acciones ocurridas ahí –ya que cada quien evita la violencia (aunque la hay) por que no lleguen la policía- también es reconocido como un espacio de moda, el cual es un lugar de visita obligada para todo tipo de gente incluyendo ya a los fresas y turistas, quienes lo ven como el "circo".

> *[...] los primeros días era lo máximo, lo máximo no, hace unos dos años, no se, venir al chopo, era un tianguis totalmente cultural pero ahora ya se esta denigrando mucho y ya no se, ya vez en cualquier lugar a los grupos más feresas, diferentes grupos que no tienen nada que ver, aunque es música en si, mucha gente no viene a eso, ahorita ya se estan dejando caer no se, la explosión demográfica de los skatos, era cultura, era para que la banda estuviera acá, no para que vinieran chamaquitos payasos a vestirse, no se a sentirse la neta del planeta y ya [...]*
>
> *(Cash)*[70]

Además el tianguis es un referente de autoafirmación y de pertenencia a cualquiera de los grupos o estilos juveniles, por eso la tan marcada reiteración

[70] Entrevista citada.

para la mayoría de las y los chavos darks de que vestirte y asistir al tianguis te hace ser miembro del movimiento oscuro. Tal vez en esta acotación el espacio no esta determinando la identidad en "esencia oscura" de algunos chavos. Cabe mencionar que el tianguis del Chopo cambia su nombre por el *chopouser o perichopo.*

La segunda función es el espacio como representación, es el lugar donde "me represento a mi mismo y a los demás" como miembro del movimiento oscuro, similar a todos los demás. Es un lugar donde se exhibe el aspecto más superficial, espectacular de la identidad a través de la mascara o el maquillaje. En donde se luce la estética más completa y representativa.

La ostentación es la finalidad de estos espacios. Son espacios de nadie donde se toma posesión (algo muy difícil en algunos casos), por ejemplo, algunas plazas, bares, etc., de los cuales haremos referencia.

Dentro de estos espacios encontramos el Tianguis de la Lagunilla (principalmente del lado de Reforma), lugar de comercio e intercambio, al que asisten las y los chavos los domingos. Donde igual se puede adquirir una prenda, material o simplemente encontrar al otro similar o igual.

La Plaza de Coyoacan, lugar que desde hace aproximadamente es un punto de reunión de algunos chavos, en ocasiones los sábados en ocasiones los domingos por las tardes, donde no se puede considerar de intercambio, pues hay muy pocas lugares donde se pueden adquirir materiales, pero si es un escenario (sobre todo por la iglesia) muy propicio para que se reúnan.

El Centro Histórico, debido a que a la mayoría de estos chavos les gusta pasear por lugares de arquitectura y fachada antigua o gótica. En estos lugares principalmente se trata de mostrarse, de cómo lo mencionamos al principio de

exhibirse, por esta razón es muy común encontrarlos caminado por la ciudad de la manera más extravagante posibles, haciendo –en algunas ocasiones. Pasar un mal rato a más de dos personas.

Exhibirse es parte del rito de protesta que manifiesta el descontento por la discriminación estigmatización, burla y cuestionamiento de los que son objeto por la mayoría de las personas. Lo que en los casos extremos lleva a la que se les prohíba la entrada a algunos lugares, como restaurants, comercios, Vips, Sanborsn, etc.

> *[...] cuando voy en la calle no me molesta que me mire la gente, al contrario me gusta, cuando voy vestido de negro, con mis puntas, aretes, falda de piel, botas, medias, maquillado, por que mucha gente tal vez quisiera hacer lo mismo, pero no lo hace por miedo al rechazo, eso es estúpido [...]*
>
> *(Miguel).*[71]

> *[...] en una ocasión iba con mi chava, la invite a comer al Vips, pero al llegar ahí, un wey que nos dice que no podíamos entrar, yo me enoje y le mente la madre, pero al fin nos dejo pasar, pero después nos volvieron sacar por que a unas señoras le molestábamos, nos es la primera vez que me pasa eso, y no solo con mi chava, sino también con mis amigos [...]*
>
> *(Angel).*[72]

Exhibirse se traduce en ser objeto de rechazo por los demás. Pero aun así, la ciudad es apropiada de diferentes maneras y en diferentes tiempos.

TaL vez un lugar que ha sido apropiado por estos chavos y para su ocupación se han tenido que desarrollar diferentes estrategias para retenerlo, es el Monumento

---

71 Entrevista citada.
72 Entrevista citada.

a la Revolución, lugar que desde diciembre del año pasado es ocupado a partir de las 5 de la tarde por algunos chavos que se reúnen del Colectivo Resistencia Subterránea –del cual hablaremos en el apartado de prácticas culturales-. Este espacio, el jardín oeste del Monumento, fue negociado por las autoridades y Tilo[59]. Una de las condiciones para usar el espacio, es no ingerir bebidas alcohólicas, drogas y ejercer violencia de cualquier tipo.

En este jardín se hace una serie de conferencias en donde cualquiera que tenga algo que decir puede participar, es un lugar donde las diferentes miradas del movimiento oscuro se encuentran y relacionan. Es aquí donde también hay cierta exhibición por el atuendo y las poses, que en más de dos ocasiones a atraído las miradas de los paseantes que se quedan a veces solos a veces con la familia a compartir por un instante ese espacio. Hay quienes se atreven a preguntar sobre lo que pasa ahí, pero otros confundidos con lo el aspecto y los pocos conocimiento de lo que es esa subcultura y el satanismo, llaman a la policía que termina por romper con la escena.

La tercera función esta relacionada con los lugares en donde se persiguen los objetivos lúdicos y/o existenciales del grupo, estos espacios pueden coincidir parcialmente con los otros dos espacios, puesto que el territorio de la actuación puede ser también el de la representación de identidad.

Estos espacios pueden ser el Circo Volador, el dadaX, algún concierto, algún otro bar, inclusive las propias casas de los chavos, donde se comparte el espacio, hay una actuación puesto que cada quien muestra su realidad y una representación de la identidad al reconocerse y diferenciarse del grupo.

---

[59] Tilo es uno de los iniciadores de Resistencia Subterránea, que además escribe en el fanzine del mismo nombre.

Principalmente, el concierto es un espacio privilegiado de la actuación del movimiento oscuro, puesto que esta colocado en el centro de los intereses del grupo.

En estos lugares básicamente concebidos como escenarios para el movimiento oscuro, se puede encontrar un momento de recreación y dispersión en un ambiente muy íntimo y muy propio para cada uno de ellos. Son también al igual que en los otros espacios, donde las experiencias son compartidas y construidas. En el uso de este espacio físico y simbólico, no siempre es muy visible, podrá tratarse de un espacio a compartir, para dominar o para habitar en él en exclusiva.

El uso del espacio depende mucho del grado de privacidad que se puede ejercer en él, por lo que resulta evidente que un bar es un espacio más susceptible de convertirse en algo privado que una plaza o un tianguis. Por lo mismo, la apropiación de ese espacio público por parte de las y los chavos darles y góticos proporciona una gratificación mayor, ya que representa una declaración implícita de poderío y de fuerza colectiva.

20.1 Formas de apropiación del espacio.

El movimiento oscuro vive o aspira vivir en un ambiente específico, pero ese ambiente se puede hacer obtenido de formas muy distintas, con implicaciones y consecuencias distintas.

Una puede ser por situaciones de derecho, en las que se han obtenido el uso y/ o la posesión del espacio por tradición (como en el caso del Tianguis Cultural del Chopo) o por asignación, negociada (el Monumento a la Revolución) o incluso forzosa. En la mayoría de los casos, la ocupación de un territorio por parte de un colectivo juvenil es una situación de hecho, o sea, una realidad obtenida sin reivindicaciones, sino sencillamente por acción.

Un determinado espacio ve, paulatinamente, afianzarse la presencia cada vez más intensa de elementos del movimiento oscuro, hasta transformarse en su espacio. Como por ejemplo en el caso de la Plaza de Coyoacan donde a casi un año han empezado a llegar chavas y chavos darketos y góticos, los fines de semana, que hasta este momento ya se puede considerar como un espacio de la escena oscura. Podríamos decir, que se produce una apropiación de un espacio, mediante una actuación programática a menudo conflictiva (mejor dicho molesta para las demás personas) y a veces violenta (cuando se dan los desalojos por parte de la policía).

Estos espacios no son espacios de ocupación constante, se hacen significativos en determinados momentos, a ciertas horas del día y de la noche, en ciertos días de la semana o del año. Por lo tanto, son factores temporales. Hay por tanto, un tiempo dividido entre productividad y ocio, cotidianidad y evento, y sobre todo un tiempo que dividir con el tiempo global de la ciudad y de sus múltiples actuaciones.

20.2 Los tiempos.

La mayoría de los grupos y estilo juveniles muestran un fundamental desprecio hacia el tiempo productivo y una especial propensión hacia una visión lúdica del uso de ese tiempo.

El tiempo de la producción y de la actividad normal de la colectividad es generalmente aborrecido por los grupos que manifiestan a partir de su atuendo, un rechazo radical y espectacular hacia aquella manera de vivir pendiente de un reloj que la sociedad en su conjunto ha preparado para ellos.

Los momentos principales de la identidad de las y los chavos darketos y góticos, de su actuación y de su pertenencia, fueron agrupadas de la siguiente manera:

20.2 .1 Lo cotidiano.

Lo cotidiano es un tiempo *muerto*, un tiempo que literalmente transcurre entre dos eventos significativos. Esperar el fin de semana o algún evento especial.

Al estar muy poco o nada enganchados con la sociedad dominante o mejor dicho, hacia la sociedad urbana productiva ese tiempo se convierte en un tiempo poco relevante y ordinario.

A pesar de mucho de estos chavos estudian, trabajan, son hijos de familia, hermanos, amigos, incluso padres de familia, no le dan mucha importancia a este hecho. Puesto que en la gran mayoría de las ocasiones tienen que negociar el espacio-tiempo con el deber y el ser. Es un tiempo que comparten con los *otros,* con los que te ven raro, donde no se respeta el aspecto y mucho menos la forma de pensar. Es un tiempo hostil.

> *[...] casi siempre ando vestido de negro, en mi casa, en el trabajo, no tan extravagante, pero si de negro, y pues, solo hago eso, estudiar, trabajar, y ya, nada interesante [...]*
> *(Miguel)*[73]

Además de que es un tiempo que pasa por las actividades de rutina, con lo sin sentido, con lo adulto, con lo dominante y con lo que sin querer terminan haciendo. Por eso durante el tiempo dedicado a lo cotidiano, solo se tiene en mente el fin de semana.

[73] Entrevista citada.

20.2.2 El fin de semana.

Los fines de semana son tiempo de actuación, son una especie de recorrido en los que se hace una renovación, de modo simbólico y siempre en el orden de los imaginarios, la identidad individual y grupal.

Es un tiempo vivido más intensamente, un tiempo que pertenece y esta dedicado al grupo y que comienza casi siempre en el Tianguis Cultural del Chopo como punto de referencia y termina en algún concierto, evento, fiesta vampiro o en la casa de alguien. Es el tiempo que le da sentido a lo cotidiano.

Es un tiempo que sirve como revancha contra la hostilidad de lo cotidiano, contra el mundo externo. Donde se conjuga un espacio del nosotros, donde se persiguen objetivos existenciales inmediatos que no están mediados por nadie externo. Es un tiempo de ruptura, de cambio, de fronteras entre lo normal y lo propio. Se presenta como cierre al exterior.

> *[...] los fines de semana vamos a las fiestas vampiras, que se pueden hacer en La Madre Diabla, el dadas o en alguna casa, ahí tomamos, bailamos, oímos música, platicamos, y esas cosas que se hacen en las fiestas [...]*
>
> *(Yeuda)*[74]

> *A mi me gusta que lleguen los fines de semana, por que son los únicos días que me puedo vestir como me gustan, por que en el trabajo, ya sabes, bien vestida, con zapatillas, medias, etc., esas cosas que incomodan, pero ni modo lo tienes que hacer, pero a partir de los viernes me visto como quiero y me maquillo como se me da la gana, no tengo que quedar bien con nadie, como en mi casa, si tengo broncas por vestirme así, pero ya me*

---

[74] Entrevista citada.

soportan más, como que ya me entienden, por que hubo un tiempo en el que hasta escondía la ropa [...]

(Miriam)[75]

20.2 .3 Los eventos especiales.

Son actividades que se realizan de vez en cuando. Por ejemplo la llegada de algún grupo representativo del movimiento, de difícil acceso en cuanto a material discográfico o por la fuerte carga simbólica que puede conllevar. Por nombrar solo alguno, Peter Morphi, ex integrante de Bauhaus.

También lo puede ser, el día de muertos, donde se puede caminar libremente por la ciudad sin temor ha ser señalado o ridiculizado, pues al fin y al cabo se confunde con toda la parafernalia de la fiesta de Hallowen. Algún festival de música, literatura, etc.

[...] cuando viene alguna banda como Sister of Mercy, London, y otras, no pues, es más chido, por que te transformas mejor, en día que vino Peter Morphi, me acuerdo que traía una capucha de terciopelo como monje, y me maquille bien loco, pero después me daban ganas de desnudarme hacia mucho calor [...]

(Fantasma)[76]

[...] cuando vino Diamanda Galas la novia del diablo, muchas chavas se vistieron como brujas, se veían bien, o sea, esos días aprovechas en vestirte lo mejor que puedes, por que es muy raro que vengan grupos o artistas como esos, así que tienes que aprovechar, sacar lo mejor y disfrutarlo [...]

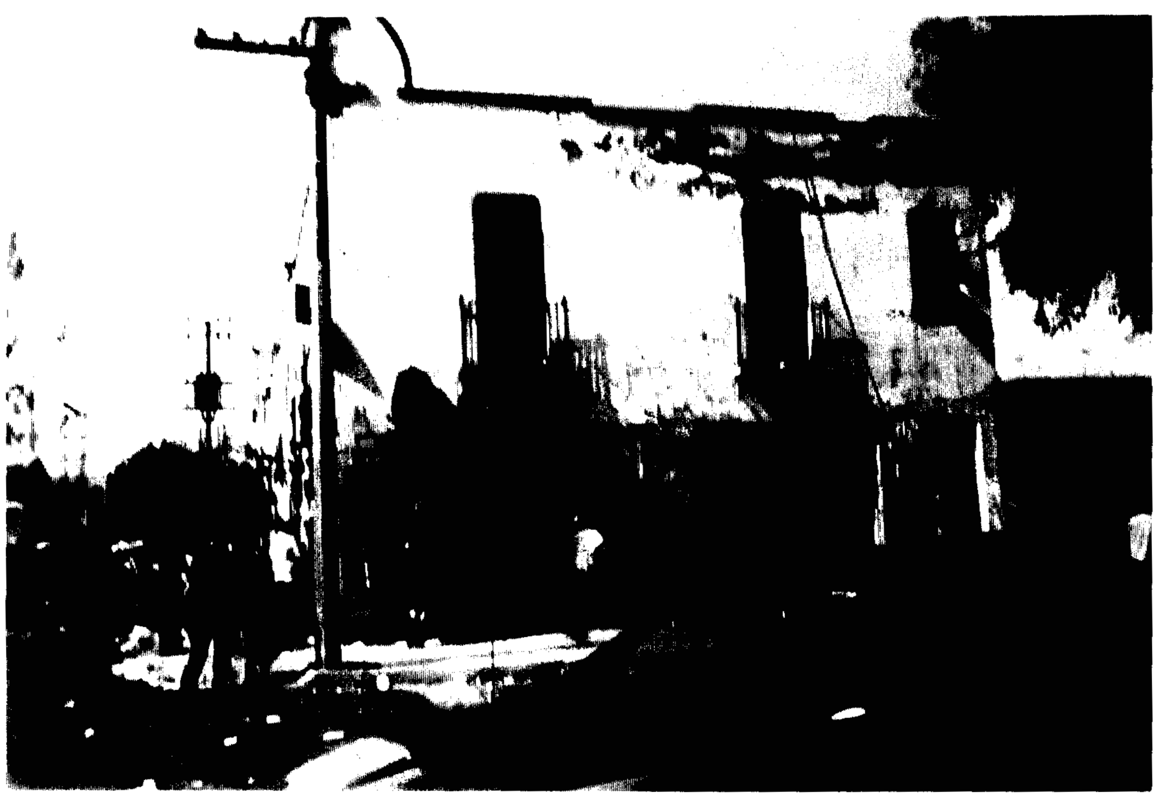
(Gaby)[77]

---

[75] Entrevista citada.
[76] Entrevista citada.
[77] Entrevista citada.

Generalmente los darks y góticos recorren la Ciudad de México que poco a poco se esta llenado de lugares para escuhcra y bailar música dark, electro, surf o para levantar exposiciones con productos culturales tanto darks como punks, esto es música, fanzines, graffitis, plástica, artesanía, performancess, teatro, etc., como lo veremos en el siguiente apartado.





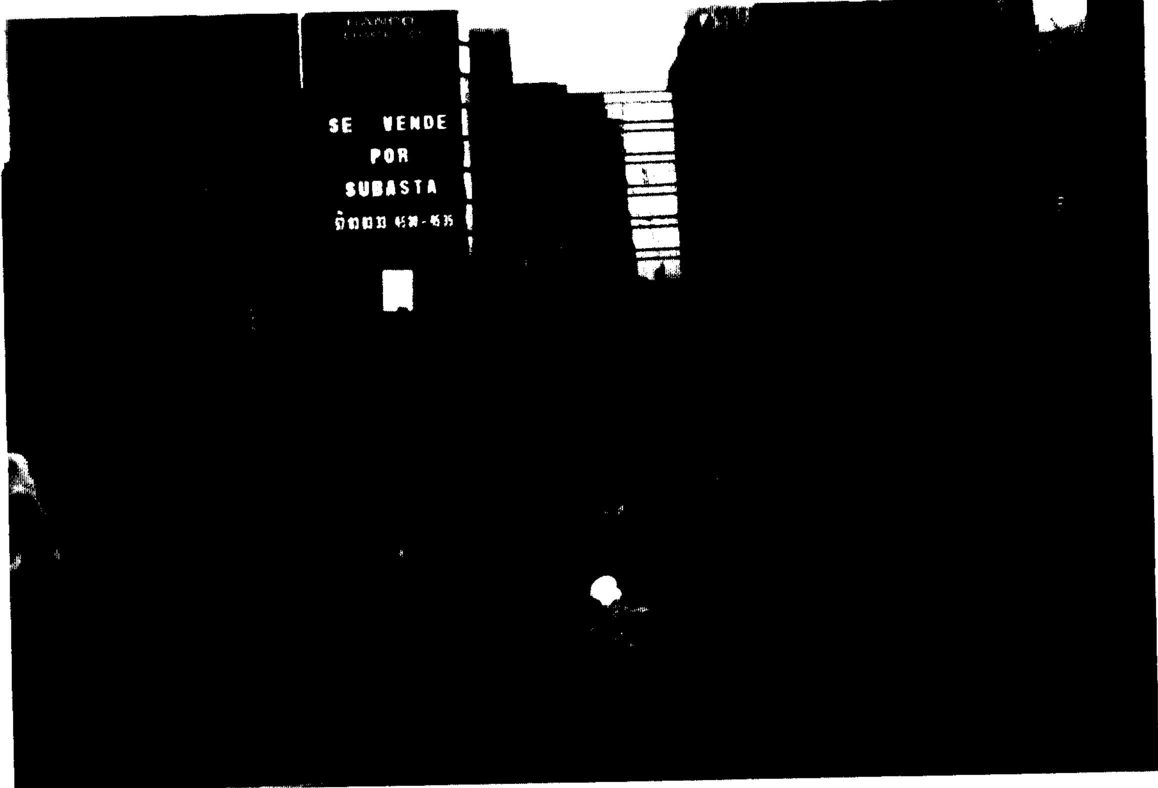
El tianguis Cultural del Chopo ha sido el escenario que ha visto nacer y decaer muchas tribus urbanas de la ciudad de México.





El Circo Volador, que tiene varios años siendo la escenario para el movimiento dark y gótico, pese algunos contratiempo.



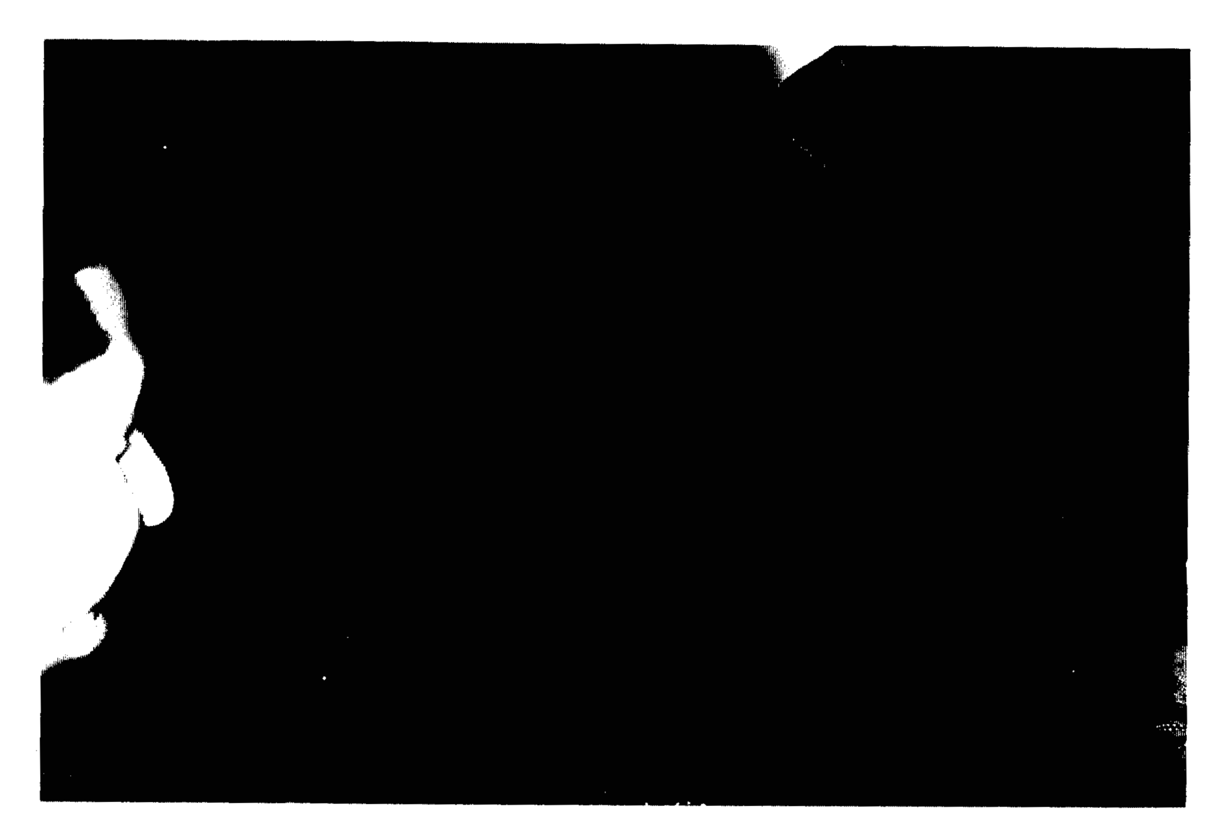


De igual manera el Monumento a la Revolución es el lugar donde cada sábado las y los chavos darks, góticos, fetiches, vampiros y algunos punks se dan cita para discutir temas relacionados al movimiento oscuro en México.





El dadaX es un espacio de arte alternativo y de distracción para muchas jóvenes darks y góticos,





UTA, Unión de Trabajo Autogestivo, es un nuevo espacio ubicado en Donceles 80 en el Centro Histórico donde se dan cita anarcos, punks, darks y gótico, al igual que los demás, es un espacio para la cultura y la difusión artística y musical.

21. Prácticas Culturales

*-Este debe ser el bosque- se dijo pensativa-
donde las cosas no tienen nombre. Me pregunto
qué le pasara a mi nombre cuando entre allí...*

Lewis Carroll, Al otro lado del Espejo.[78]

Las producciones culturales de los estilos juveniles tienen como finalidad explícita la revolución cultural y el tipo de productos que elaboran pertenecen indudablemente al campo de la cultura, al ser consideradas por ellos mismos como revolucionaras, buscan romper con lo que dentro del campo se considera legítimamente cultura.

Precisando más, las y los darks y góticos hacen poesía, y si se puede decir en un sentido más amplio; literatura, hacen dibujos, pinturas, elaboran collages, eventos culturales, festivales, etc.

Este tipo de producciones tienen como finalidad el aumentar el vínculo entre ellos, pues al no encontrar un interlocutor capaz de entender y valorar la obra, hace que el grupo se vuelva sobre sí mismo, prefiriendo el mercado de consumo propio. Los otros, o sea, el otro público, al no tener acceso regular a las obras producidas por ellos difícilmente entenderían las categorías específicas, difícilmente adquirirían las competencias que les permitan reconocer la producción artística y cultural de las bandas, quedando éstas como lo extraño, como otras formas culturales pero sin acceder nunca al estatuto legítimo de producción artística.[79] Como los son los cuadros y las esculturas, la música y los fanzines.

[78] Citado en Goliardos.
[79] Reguillo, Rossana (1991), ***En la calle otra vez,*** ITESO, México.

21.1 Fanzines.

Los fanzines son revistas hechas por ellos mismos, son de bajo presupuesto, generalmente sacan un original y las demás son fotocopias. Es de vital importancia este tipo de producción para los estilos juveniles, pues en ellas se encuentra explícitamente la característica específica en cuanto a su origen, demandas, preocupaciones, etc.

Dentro del movimiento dark y gótico en México hay fanzines que expresan (como lo fue en el movimiento punk) las diferencias que existen incluso dentro del propio grupo.

El contenido de la mayoría de ellos hace referencia a las corrientes artísticas que conforman el movimiento, así como las musicales. Hacen un explicación de lo que debe ser el movimiento, de las distintas facetas por las que ha pasado el dark y gótico curiosamente en otros países, Inglaterra, Alemania, pero muy poco en relación al que existe en México.

También se puede encontrar la historia de algunos grupos representativos del movimiento, como *Bauhaus*, *Joy Division*, etc. La influencia musical de cada uno, los matices sean metal, sean dark, sean punks e inclusive más recientemente electro. Igualmente no se encuentran grupos Mexicanos, aunque hay algunos que en otros países son reconocidos como en el caso de *Occico*, *Triste Makrina, Flor Nocturna, Nocturno a Rosario*, entre estos chavos no hay ese reconocimiento.

Qué si bien aprecian que se formen este tipo de grupos pues es a partir de ellos que van abriendo espacios para la difusión de la música.

Los fanzines encontrados hasta el momento son dos: el de Resistencia Subterranea y Contracultura, aunque como se comento anteriormente, también se publicaron algunos número de Transexual Vampers.

Resistencia Subterranea, es un colectivo que se creo más o menos en el año 2000, el cual pretende y quiere abrir un foro a las diferentes manifestaciones culturales relacionadas al movimiento dark y gótico. Generalmente todos los sábados se llevan a cabo una serie de juntas en donde cualquiera que tenga algo que decir o manifestar lo puede hacer. La RS pretende desmitificar lo que las demás personas dicen, la gente adulta, en relación a que se cree que son, unos muchachos que consumen drogas, alcohol y son violentos, por lo que en la mayoría de las propagandas que reparten en el tianguis del Chopo piden que no se consuma nada de estas sustancias. Además es un colectivo que ha dividido la opinión de los chavos, pues mientras que ellos quieren dejar el movimiento oscuro en los 80s, quieren que grupos como *The Cure*, *Bauhaus*, *London*, *Joy División*, etc., sigan vigentes y grupos como *Lacrimosa* quien actualmente lo consideran como el grupo de moda dentro del moviendo, no se tomado en cuenta y sea considerado como el grupo *pouser*. Para otros chavos, el movimiento tiene que transformarse, evolucionar y mantenerse a través de nuevas expresiones.

> *La RS trae un rollo con el cual no estoy de acuerdo. Pues ellos quieren que no se tome chela, que no se fume para borrar la imagen que tienen los demás de nosotros, ya sabes la de satánicos, maniacos, locos. Pero yo creo que lo único que no se vale dentro del movimiento oscuro, es la violencia, no debe haber violencia ni entre nosotros, ni con los otros chavos, los skatos, raztas, etc., ni mucho menos con la gente adulta, por lo demás cada quien es libre de hacer y pensar lo que quiera. (Fantasma)*[80]

Sin embargo, es de reconocer la labor que hacen tanto Tilo como Fer por tratar de mantener el espacio del jardín oeste del Monumento a la Revolución, el cual a través de negociaciones, constancia y sobre todo mucha paciencia han podido conservar, en donde a parte de las mesas de discusión sobre el movimiento se pueden presenciar diferentes grupos de performances como el de Las Almas Perdidas, entre otros, exposiciones de fotografías, pinturas etc. Aunque en una

---

[80] Entrevista citada.

ocasión por diferencias de opiniones se llego a la violencia. Hay que hacer una aclaración en cuanto a la violencia. La mayoría de los grupos o tribus juveniles están y han sido asociados a la violencia, entendida como la agresión física, verbal y en otras manifestaciones como el bandalismo. Muchos investigadores (Urteaga, Valenzuela, Reguillo, etc.) sobre juventud y específicamente sobre tribus juveniles, han hecho notar que la violencia es parte de la conformación de éstos, pues se juega y se defiende la identidad personal y grupal. Por lo que es importante señalar que si hay diferencias dentro del movimiento oscuro y con otros estilos como los skatos o los punketos.

Contracultura, es otro fanzin que actualmente está por sacar el segundo número, como se comento anteriormente, son de cooperación voluntaria, y en este caso, en este fanzin al igual que en otros, cualquiera que quiera publicar algo lo puede hacer. No importa si se tiene buena ortografía, si se sabe escribir con estilo o no, lo único valido es tener conocimientos, pues los darks y góticos se caracterizan por ser un grupo más o menos cultos, en términos de que leen bastante literatura, los poemas malditos, existencialistas, etc.

> *Esta revista surge bajo la necesidad de tener un medio por el cual se pueda expresar lo que uno quiera, Contracultura, por que tanto el movimiento punk como el dark provienen de ahí, de la contracultura, o sea, están en contra de la cultura actual, y lo que queremos es expresar la nuestra, lo que consideramos nosotros.(Ricardo).*[81]

Las imágenes contenidas en ellas, pueden ser hechas a mano, fotografías scaneadas o imágenes bajadas de internet por quienes tienen acceso a el. Todas relacionadas a figuras etéreas, angelicales, fotos de ellos mismos, de algún evento, paisajes subrrealistas, etc.

---

[81] Entrevista realizada el 13 de Abril del 2002 en el Tianguis Cultural del Chopo, Ricardo es el organizador de este fanzin.

Hay otras revistas como Sangre y Cenizas, el Beso Negro y Goliardos, pero son publicaciones más independientes y con mucho más presupuesto. En el caso de Sangre y Cenizas y el Beso Negro, contienen información sobre el movimiento oscuro generalmente de Europa e historias sobre grupos extranjeros y algunas reseñas de los conciertos en la Ciudad de México.

Goliardos, esta enfocada más a la literatura de ciencia ficción y terror mexicana, en ella se pueden encontrar desde cuentos, poemarios, leyendas, relacionadas a este genero, solo que en este caso no es tan fácil de que alguien pueda enviar material para su publicación, pues primero se debe aprobar un taller sobre cuentos o literatura y después si se es bueno se publica.[82]

Además está el Fanzintín de Goliard se Azhota, que es un boletín de hoja tamaño oficio impreso por los dos lados que contiene algún cuento, poema o narrativa de ciencia ficción o terror, información sobre festivales o tributos a algún literario así como cursos o talleres.[83]

21.2 Festivales.

Uno de los eventos de mayor interés para las y los chavos darks y góticos, son los festivales de música y literatura que se hacen durante el año.

Los de música por lo general son con grupos traídos de Europa y Estados Unidos, que se llevan a cabo en el Circo Volador, Salón 21, Metropolitan, e inclusive en el dada X. Casi siempre son caros, pero eso no impide que las y los chavos asistan, ya que el asistir a uno de estos asegura un cúmulo de experiencias, las cuales son importantes para tener prestigio y reconocimiento dentro del grupo.

---

[82] H. Pascal es el director de dicha revista y quien imparte el taller e de literatura, poesía narrativa y cuentos de terror y cyberpunk en el Centro Cultural José Martí.

[83] Si desea el lector puede consultar las páginas http://www.cultura.df.gob.mx/findex.htm, donde se encontrará información relacionada a carteleras, cuentos, poemas y Radioestática. También puede escribirse al ágora virtual de de Goliardos: http://www.groups.yahoo.com./group/goliardos/.

Los festivales de literatura y ciencia ficción, se realizan dos veces al año, en Marzo y en Noviembre, en ellos se proyectan películas de terror y ciencia ficción, hay mesas de discusión en relación a la ciencia ficción y terror, en donde por lo común se presentan H. Pascal, Horacio Porcallo, Armando Vega Gil, entre otros, quienes dan tips a los interesados en la literatura para realizar buenos cuentos. Además de que promueven la literatura mexicana poco reconocida por las y los chavos.

Además de estos, hay otras en donde se combinan ambos, en los cuales además de películas y mesas de discusión, hay venta deroga, accesorios, material, se pueden hacer tatuajes, perforaciones y para los vampiros colmillos de acrílico, hay música, en estos si se presentan grupos mexicanos, performances, exposiciones de pinturas o fotografías y collages.

Este tipo de eventos son importantes, ya que en la Ciudad de México hay muy pocos espacios y promotores para este tipo de producciones culturales, por lo regular son los propios chavos quienes buscan estas oportunidades. Que no solo benefician a ellos, sino que además están abiertos al público en general. Este tipo de eventos pueden ser de interés para la demás gente pues el gran acervo cultural del que disponen los expositores y a veces lo mismo chavos es impresionantes, de la cual haremos una breve mención.

21.3 Literatura, ciencia ficción y cyberpunbk.

El desarrollo de la ciencia ficción y la literatura especulativa en México comienza a finales del siglo XVII, a pesar del control que sobre el pensamiento y la imprenta mantuvieron los colonizadores españoles a lo largo de los tres siglos de su dominio. La imaginación literaria nacional no hubiera podido crear ninguno de estos géneros, pues aunque en el país ha habido literatura desde siempre, no fue sino hasta que el tráfico clandestino de libros europeos comenzó a introducir obras científicas y fictocientíficas, que apareció una literatura semejante en nuestro país,

siendo lógicamente las primeras incursiones dentro del género imitaciones de lo producido en el Viejo Mundo, con una notable excepción.

Los críticos anglosajones han asentido, casi por unanimidad, que la ciencia ficción actual nació en 1818, año en que apareció la novela *Frankenstein*, de *Mary Wollstonecraft Shelley*, pues fue la primera vez que se conjuntaron todos sus elementos característicos. Pero, la ciencia ficción en México nació en 1775 con el viaje a la Luna del fraile afrancesado Manuel Antonio de Rivas, utilizando el pensamiento del mecanicismo o cartesianismo, debido a que ocurre que antes de 1818, todo aquello que parece ciencia ficción, los anglosajones lo denominan protociencia ficción, y el criterio que siguen para catalogar a las obras dentro de esta categoría es el siguiente: si un autor escribe, apegándose a los conocimientos científicos de su época, acerca de algo que sabe no es posible que ocurra, escribe fantasía o viajes fantásticos, pero si la ciencia de su época no puede desmentir sus ocurrencias, entonces su obra es protociencia ficción. De esta forma, las *Sizigias* y cuadraturas lunares del fraile Rivas reúnen las características de la protociencia ficción, pero algo más. Si tomamos la definición del género de *Brian Aldiss*, quien propuso originalmente la fecha de 1818 como la de su nacimiento, a la que luego se adhirió la mayoría, veremos que el cuento de Rivas conjunta los elementos que dan origen a una obra contemporánea de ciencia ficción: una búsqueda por la definición del hombre y su posición en el universo basada en el avance, aunque sea confuso, del conocimiento científico.
Amado Nervo fue el primer autor mexicano de ciencia ficción con una producción suficiente como para reunir una antología. Cultivó el cuento, la poesía, el ensayo sobre la literatura fantástica y la divulgación científica, especialmente de la astronomía, la predicción, futurología, advertencias sobre una mala orientación del desarrollo científico y tecnológico, etc.

En la ciencia ficción mexicana hay una tendencia muy clara que debe enfatizarse, los autores nacionales, como muchos latinoamericanos y tercermundistas, toman la ciencia ficción como fondo para presentar historias de reacción humana ante la

tecnología y lo inexplicable, en la opinión de Federico Schaffler, muy cercana a la de Mauricio-José Schwarz, ambos autores mexicanos premiados de ciencia ficción. [84]

La situación política, social y económica de los últimos años, ha producido un cambio hacia la crítica social y el futuro apocalíptico de México. ¿Qué tiene que ver con el movimiento dark y gótico en México? A simple vista no mucho, pero si recordamos que son jóvenes a quienes el terror, la fantasía, lo depresivo, el futuro incierto y el pasado melancólico son referentes importantisimos a la hora de expresar lo que significa ser un dark o gótico o mejor dicho para entender su ideología.

Si nos queremos ver más actuales y un poco más futuristas, hay que hablar del cyberpunk, que es una manera de concebir una sociedad anarquista y caótica donde las máquinas y la tecnología gobernaran las sociedades. Un joven dark o gótico puede empezar a escribir con todo el romanticismo y la melancolía de la época del Romanticismo y terminar escribiendo bien cyber, puede escribir sobre un futuro sin futuro.[85]

Ya el rock por raro que parezca tiene poco o nada de movimiento *underground*. Está muy alejado de aquella magia que lo envolvía en los años sesenta, ahora es pan de cada día de muchos jóvenes y macronegocio de unos cuantos. Por supuesto que esto no quiere decir que sea mal. Pero ya ha sido rebasado por otros movimientos más interesantes y subterráneos como el cyberpunk.

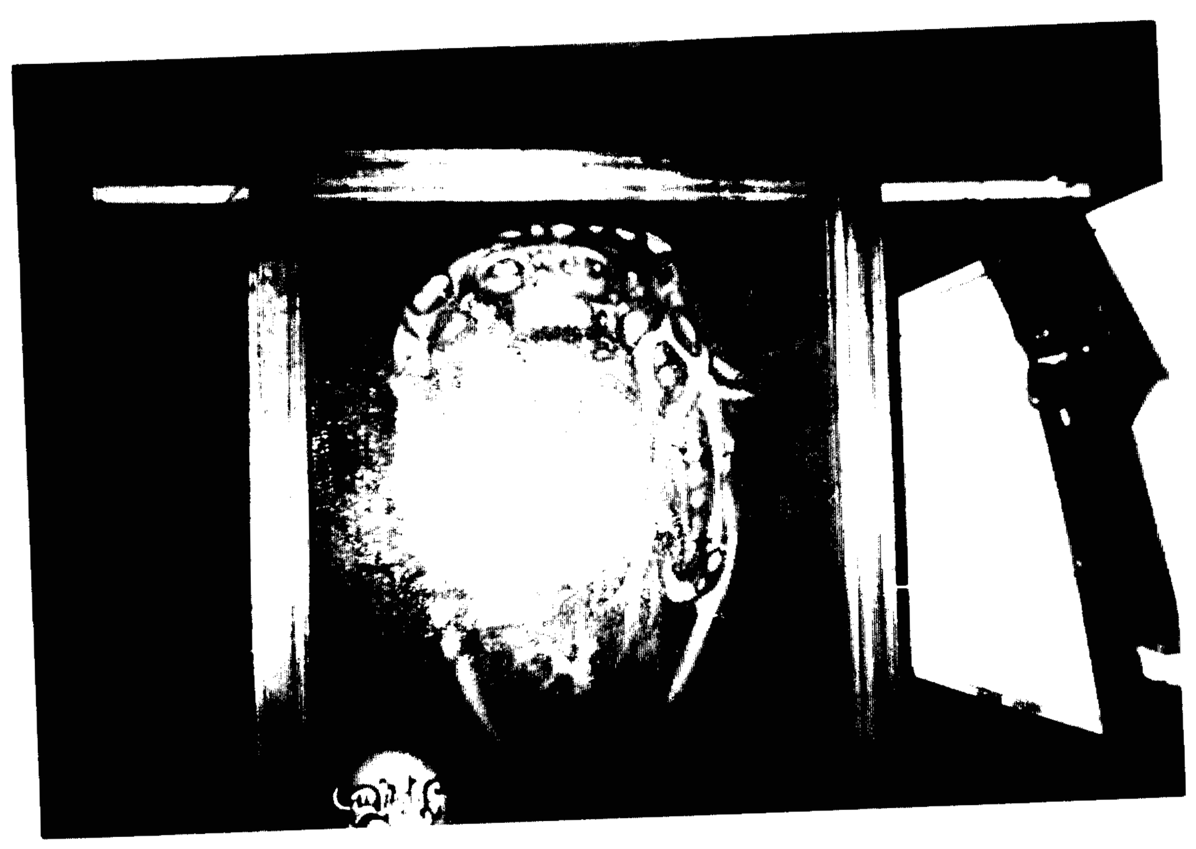
---

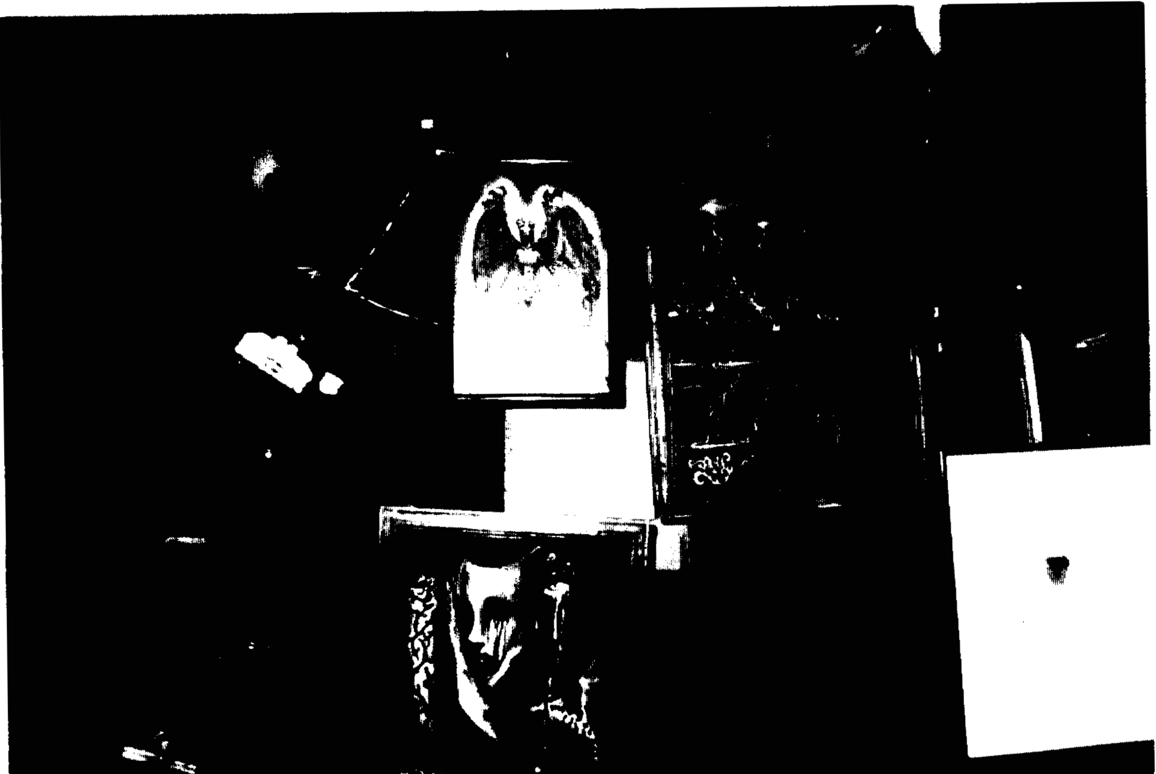
[84] Si se desea, conocer más sobre libros de ciencia ficción se recomiendan los siguientes: **Los mejores cuentos de magia, misterio y horror** (1990) de Alfredo Cardona Peña, **Más allá de lo imaginado** (1991), antología de la ciencia ficción contemporánea recopilada por Federico Schaffler, **2035: Mission to Mars** (1991), de Rodolfo Neri Vela, **La destrucción de todas las cosas** (1992), de Hugo Hiriart, **La primera Calle de la Soledad** (1993), de Gerardo Horacio Porcayo, **Tiempo lunar** (1993), de Mauricio Molina, **Frontera de espejos rotos** (1994), compilada por Mauricio-José Schwarz y Don Webb, **Gente del mundo** (1998), de Alberto Chimal, **Hyperia** (1999), de José Luis Zárate y **Pisot. Los dígitos violentos** (2000), de Isaí Moreno Roque.

[85] Podemos recomendar las siguientes publicaciones sobre el movimiento cyberpunk, **La red** (1991) de Isidro Ávila, y los textos de Gerardo H. Porcayo **El Libro de Silicio en la memoria**. Es difícil encontrar libros pues la mayoría de los textos fueron publicados en fanzines como Fractal y la Langosta.

En México es muy poco conocido este movimiento y por consiguiente las publicaciones que hablan sobre él no existían hasta hace poco. El único antecedente que podemos encontrar, pero que se dedica a la literatura de fantasía y ciencia ficción, es la revista *Umbrales* que edita en Nuevo Laredo, Tamaulipas, Federico Schaffler.

Además de una de las primeras revistas sobre este genero fue *fractal*, que se refiere a una teoría matemática moderna que tiene su origen en el caos, y que inventó un francés. Es una teoría algo complicada para sintetizarla en unas cuantas líneas, pero afortunadamente en dicha publicación viene una amplia explicación de los "fractales" y del constante contacto que tenemos con ellos aunque no nos demos cuenta. Todos estos referente a lo que queremos llegar en el siguiente apartado sobre la Construcción de la muerte y el futuro.



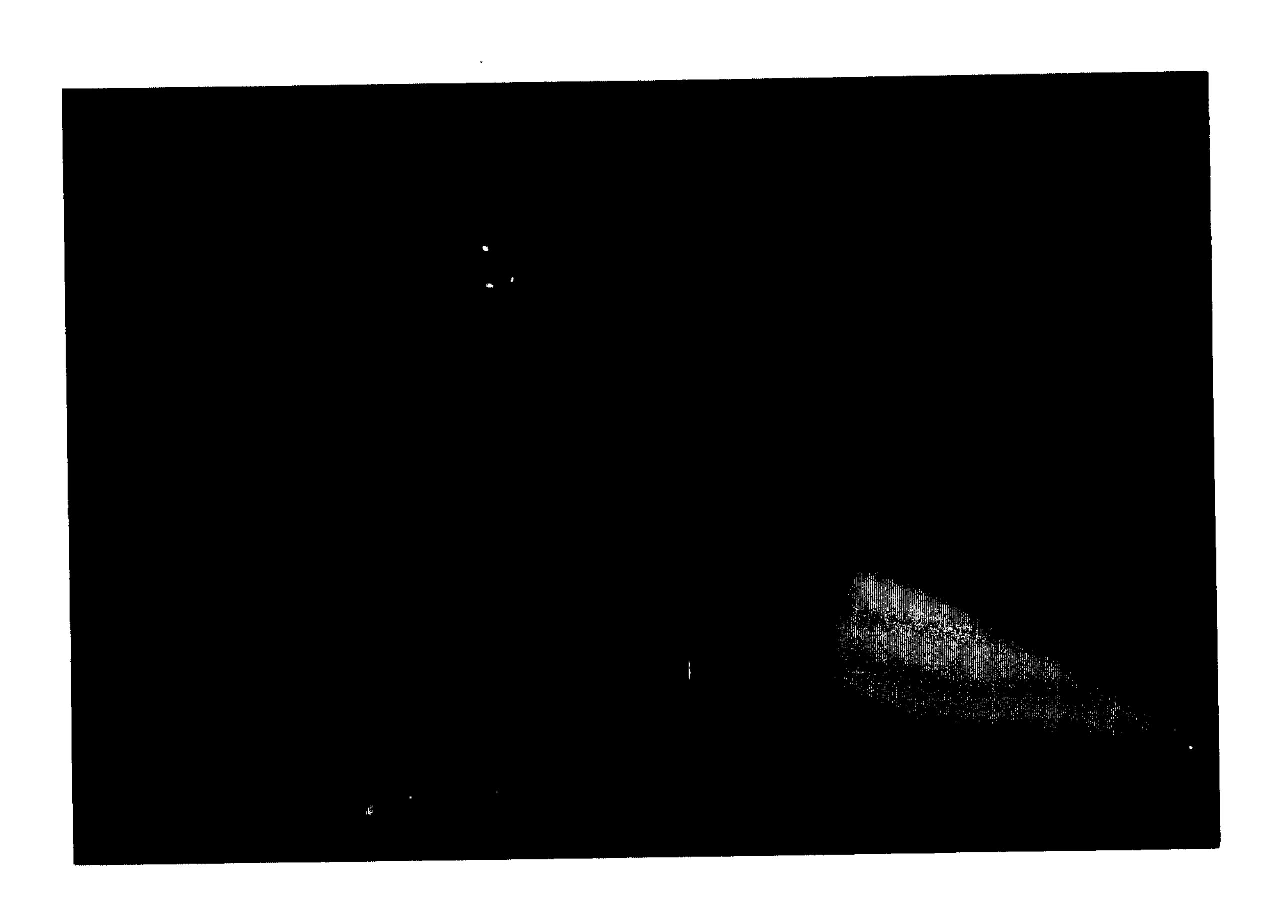


Cuadros pintados por aerográfos, fotos tomadas de una exposición en el Monumento a la Revolución organizada por el Colectivo Resistencia Subterrane.



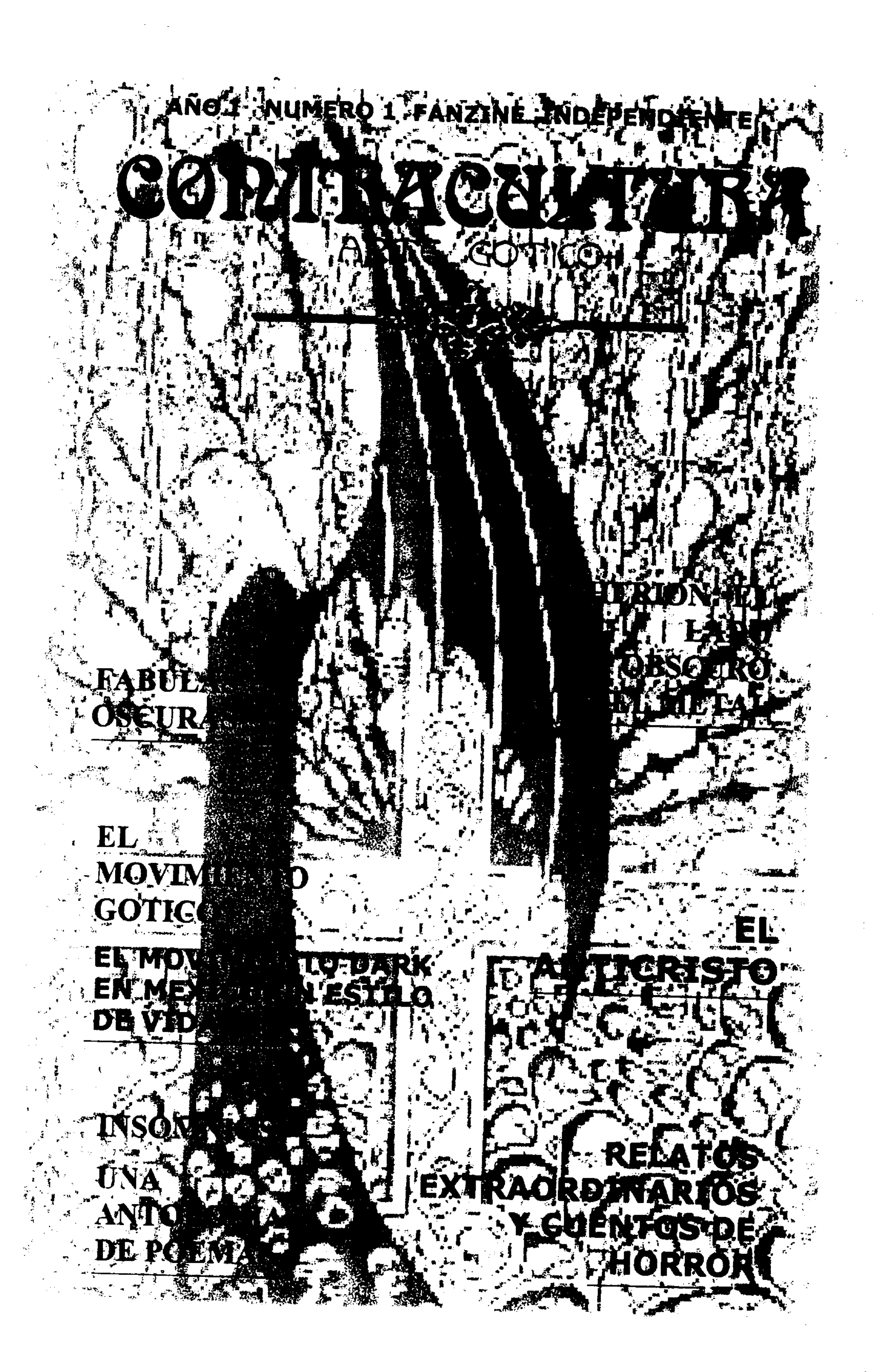


Los performances y los collages son expresiones artísticas que nunca pueden faltar en los eventos darks y gótico.





Fanzines.


AÑO 1 NUMERO 1 FANZINE
CONTRACULTURA
EL
EL
RELATOS
EXTRAORDINARIOS
Y CUENTOS DE
HORROR



No. 1

RESISTENCIA SUBTERRANEA

Educación...

Mc Donald...

Niños de la calle...

Origenes del Mov. (Dadaismo)

Influencias en la escena (2part.)

Collage y Performance

Sangre y Cenizas

$ 15.00 M.N.

DESESPERANZA

JOY DIVISION, LONDON AFTER MIDNIGHT


Goliardos
plaquettes de autor
LA ÚLTIMA
Y OTROS
FRANCO
angelito
editor

22. Muerte y Futuro.

De golpe se me ocurre,
Si no estás aquí es que estás muerta
Te imagino
La cara llena de espejos muertos
Una flor creciendo entre tus grises muslos,
Riendo…

Meter Brown.

Qué hay que no sepamos de la muerte…

Silvia Plat.

Nocturno miedo
Todo en la noche vive una duda secreta:
el silencio y el ruido, el tiempo y el lugar.
Inmóviles dormidos o despiertos sonámbulos
ada podemos contra la secreta ansiedad.
Y no basta cerrar los ojos en la sombra
ni hundirlos en el sueño para ya no mirar
porque en la dura sombra y en la gruta del sueño
la misma luz nocturna nos vuelve a desvelar
Entonces, con el paso de un dormido despierto,
sin rumbo y sin objeto nos echamos a andar.
La noche vierte sobre nosotros su misterio,
y algo nos dice que morir es despertar…

Xavier Villaurrutia (1903-1950)

Durante mucho tiempo, la muerte y la oscuridad han sido las piedras angulares de los mayores temores de la humanidad. En todo ser humano hay una pregunta constante resonando en su cabeza. Una pregunta cuya respuesta se conoce siempre demasiado tarde. *¿Cuando moriré?, ¿cómo moriré?.*

Desde pequeños pensamos – o al menos nos han hecho pensar- que la muerte es algo extrínseco. Algo que algún día nos adviene y nos "asesina". Algo que está simbolizado por un macabro esqueleto andante que empuña, aleve, una larga guadaña. Ya sabemos que esta representación es sólo una alegoría: Que la muerte es un "enemigo" apocalíptico que, más bien invisible, se nos acerca como

a traición para asestarnos su golpe mortal casi siempre atinado. Algunas veces -pocas- por habilidad nuestra o suerte, decimos de tal o cual lance que nos hemos "escapado" de la muerte. O sea que, a lo más, la vemos ya que no como un mero símbolo, sino como algo que se ha "disfrazado" o "encarnado": que se nos acerca con intención de animal acosante, en aquel camión que nos embiste o en aquella persona drogada que, navaja en mano, nos asalta al filo de la esquina para robarnos con impaciencia. En todos esos casos, la muerte, más o menos disimulada, siempre es llamada "la" muerte, como si fuera, en efecto, un ente extrínseco, objetivo, dialéctico con "mi" vida. Un ente ajeno a mí y que -valga la paradoja- tiene vida propia por su cuenta. Más sin embargo la muerte es solo la muerte, la que nosotros apreciamos, ritualizamos, simbolizamos, tememos, admiramos, etc.

En este apartado hablaremos de lo que representa la muerte y el futuro para las y los jóvenes darks y góticos. Más que abordar el tema de la muerte física y orgánica hablaremos más en relación a la simbología, el significado.

22.1 La muerte.

La perfecta igualdad no existe, sino entre los muertos.

Pitágoras

La muerte esta tan segura de que nos va a ganar,
qué nos da toda una vida de ventaja.

La Renga, grupo musical argentino

Los exigentes y angustiados existencialistas -que ya han quedado un poco sobrepasados filosóficamente- dijeron: somos para morir. Se ha escrito que desde que se nace ya se es bastante viejo como para morir en cualquier momento. La muerte la llevamos dentro. Estamos desde el principio embarazados de ella. La muerte es nuestra criatura primogénita. Más aún: somos pura capacidad de

muerte. Esta potencia de morir la vamos convirtiendo, paulatinamente en acto. Es nuestro progresivo envejecimiento.

Si la muerte es el fin permanente e inequívoco de nuestra existencia, podemos preguntarnos si es malo morir. Hay un gran desacuerdo en esta materia. Algunos creen que la muerte es espantosa, puede afirmarse que la vida es lo único que tenemos, y perderla constituye la desgracia más grande. La muerte no es una condición inconcebible de la persona permanente, sino sólo un vació[86]. Para hablar de la muerte tendremos que remitirnos forzosamente a la vida, la cual generalmente solo se relaciona con la superviviencia orgánica, además de que tenemos que partir de lo bueno de la vida a lo malo de la muerte que esta, a su vez es traducida en tragedia, aunque en este caso no es así.

En cuanto símbolo, la muerte es el aspecto perecedero y destructor de la existencia. Indica lo que desaparece en la ineluctable evolución de las cosas. Pero también nos introduce en los mundos desconocidos de los infiernos o los paraísos; lo cual muestra su ambivalencia, análoga a la de la tierra y la vincula a los ritos de pasaje. Es revelación e introducción. Todas las iniciaciones atraviesan una fase de muerte antes de abrir el acceso a una vida nueva. En este sentido la muerte nos libra de las fuerzas negativas y regresivas, a la vez que desmaterializa y libera las fuerzas ascensionales de la mente. Aunque es hija de la noche y hermana del sueño, posee el poder de regenerar. Para las y los jóvenes darks y góticos, la vida nos es más una paso hacia una buena muerte, para una mejor muerte.

> *La vida es después de la muerte, la verdad no se como es la vida pero yo pienso que es después de la muerte.*
>
> *(Vasago.)*[87]

---

[86] Nagel, Thomas, (1979), ***La muerte en cuestión***, Editorial CFE, México.
[87] Entrevista realizada el 2 de Febrero de 2002 en el Tianguis Cultural del Chopo.

A pues la vida casi no la considero tanto, pero si es, si me importa vivir por que sin ella no estaría aquí o a lo mejor estaría en otro lado no, tal vez.

(Augusto).[88]

Según algunas religiones si el ser a quien alcanza la muerte no vive más que en el nivel material o bestial, cae a los infiernos; si, por el contrario, vive en el nivel espiritual, la muerte le de vela campos de luz. Los místicos, de acuerdo con los médicos y los psicólogos, han advertido que en todo ser humano, a todos sus niveles de existencia, coexisten la muerte y la vida, es decir, una tensión entre fuerzas contrarias. La muerte a un nivel es tal vez la condición de una vida superior a otro nivel.

La vida pues se me hace algo hermoso lo que paso por algo, o sea, te digo que nosotros estamos aquí o yo estoy aquí para morir bien, y morir con dignidad y morir feliz, por que no?, es algo, a veces es una porquería así te lo puedo decir una mediocridad totalmente.

(Cash).[89]

La vida..., la vida a veces es tan larga o tan corta que por eso yo prefiero vivirla con intensidad cada segundo que pasa, por que en un momento ya pasaron 300 años sin aprehender, sin disfrutar.

(Nada).[90]

En la iconografía antigua la muerte se representa con una tumba, un personaje armado con una guadaña, una divinidad que tiene a un ser humano entre sus quijadas, un esqueleto, una danza macabra, una serpiente o cualquier animal. El esqueleto dibujado sobre esta lámina es suficientemente elocuente como para no tener necesidad de ser comentado. Quizá sea para avisarnos de que la muerte en cuestión no es la primera muerte individual, sino la destrucción que amenaza nuestra existencia espiritual

---

[88] Entrevista citada.
[89] Entrevista citada.
[90] Entrevista citada.

La muerte tiene, en efecto, varias significaciones. Liberadora de las penas y las preocupaciones, no es un fin en sí misma; abre el acceso al reino del espíritu, a la vida verdadera: *mors janua vitae* (la muerte puerta de la vida). En sentido esotérico, simboliza el cambio profundo que sufre el hombre por efecto de la iniciación. El profano debe morir para renacer a la vida superior que confiere la preparación. Si no muere en su estado de imperfección, se le veda todo progreso iniciático. Asimismo, en alquimia, el sujeto que ha de constituir la materia de la piedra filosofal, encerrado en un recipiente cerrado y privado de todo contacto exterior, debe morir y purificarse. Así, la decimotercera lámina del Tarot simboliza la muerte en su sentido iniciático de renovación y de renacimiento, que recupera fuerzas al contacto con la tierra.

Además, el gozo de vivir tiene su correlato en el gozo de morir. El ser humano no sería coherente si dijera que se alegra de vivir y no se alegrase igualmente de morir, porque precisamente cifra su gozo en una existencia que es mortal.

La muerte, además, constituye la prueba más fehaciente de que un día no éramos, que empezamos a ser y que estamos siendo. Si una minucia pudo dar al traste nuestro engendramiento, también una minucia puede poner fin a nuestros días.

Para Valenzuela (1999), la muerte en los darks y góticos se define como un ambiente de transgresión y disrupción de los discursos dominantes desde Dios hasta la autoridad. Es una transgresión que se separa del discurso dominante sobre el orden y asume una condición preferentemente del lado oscuro de la vida. La muerte significa salir del mundo, perder el ser en el mundo. La muerte despoja sentido a la vida, no le otorga significado, por eso para la mayoría de las y los jóvenes darks, la muerte es un paso hacia la vida, es realmente el vivir.

La muerte es como una forma de escapar, yo pienso que cuando mueres empieza la verdad de la vida y que el infierno es este que estamos viviendo ahora.

(Vasago).[91]7

La muerte es lo más precioso, no te puedes imaginar, nosotros tenemos una extraña sensación o un extraño culto a la muerte, todas las letras del movimiento oscuro están relacionadas a la muerte, la depresión, al dolor, la angustia que es la muerte, nosotros estamos ahora para saber morir, con dignidad, [...] la muerte es algo tan precioso, si la vemos del punto de vista objetivo y no subjetivo, como lo ven todos, yo creo que la mayoría de la gente lo vería como algo hermoso.

(Cash).[92]

La muerte significa un paso a otra vida, o sea otro paso, una vida mucho mejor que no va haber envidia, diferencia hacia los demás, racismo, el que alguien piense diferente y no te acepten.

(Yeuda).[93]

Para los darks y góticos quienes representan y viven la muerte simbólica, no es más que tener una mejor vida, la muerte se traduce de alguna manera hasta en un sentido religiosos como la recompensa, como en la Religión católica, donde se tiene esa promesa de que después de la muerte hay una mejor vida, sin dolor, sin miedo, con felicidad, cosas que no se encuentran en la vida terrenal. Esta parte casi religiosa choca con la idea de que la mayoría de estos jóvenes no tienen una convicción religiosa, puesto que por imagen lo satánico va en contra de la religión, aunque en este caso no hay tal satanismo.

---

[91] Entrevista vitada.
[92] Entrevista citada.
[93] Entrevista citada.

¿Pero que es lo que estaría muerto para los darks y góticos? ¿Ellos y los demás?, la muerte es la de la sociedad, la de los otros y con la de los otros la de ellos mismo, por lo están de luto y muertos a la vez.

Desde sus inicios como parte de un movimiento social el dark en Francia en 1860 con el movimiento situacionalista, que era encabezado por obreros y estudiantes que se maquillaron la cara de blanco y se vestían de negro, para ejemplificar así que la sociedad y la opresión los tenían muertos, empezaron esta manifestación de luto y desesperanza

Más sin embargo el dark como movimiento contracultural fuerte nació, como ya se había mencionado a principios de los 80´s y se consolido a mediados de los 80´s. Ya que después de la muerte del punk y ese escándalo masivo de repudio a la sociedad, vino una época de calma "espiritual" en al que se busca una identificación consigo mismo, un significado de la vida, un si hay futuro pero que nos propone el futuro sino muerte. Así comenzó un movimiento que comenzó a ser llamado dark o punkgothico, ya que traían algo de la filosofía punk, pero más decadente y sin violencia}.

Vestían de negro y blanco para decir que eran puros del alma y que la muerte los espera a cada momento, se maquillaban la cara de blanco y los ojos, labios uñas para decir vean esto (la sociedad) nos a matado.

> *La forma de ver lo oscuro indica un poquito de sentimiento que yo creo compartimos todo, que es tal vez como un sentimiento en común, un sentimiento encaminado a la sociedad de una depresión por ver como esta nuestra sociedad no, como esta realmente enajenada, yo considero que esto es ser una persona oscura no.*
> *Para mi la sociedad depende de dos cosas una que es un aspecto social y una que es un aspecto espiritual, la sociedad esta muerta, en los últimos años esta gobernando una sociedad materialista en donde el consumo, todo lo que es copiar todos los estilos de otros países y cuando digo todo*

es todo, incluyendo el movimiento dark, por que no hay un movimiento autentico, mexicano, esta llegando a un extremo que ya no nos esta dejando pensar ni fluir la propia cultura mexicana [...] la sociedad ya no funciona como debe y se puede ver con nuestro propio gobierno, nuestro gobierno funcionando como un corazón o cerebro ya dejo de funcionar y pues un cuerpo sin corazón y sin cerebro, se muere, entonces de ahí viene la descomposición social que vivimos, o sea, que actualmente los jóvenes no saben que quieren, que buscan, no saben ni como se llaman, ya no quieren estudiar, ya nada.

(Victor).[94]

La filosofía dark es difícil de entender, puesto que esta está allí pero cada quien la interpreta como la entiende y como la siente.

El dark refleja que la sociedad nos tiene oprimidos y sojuzgados a un sistema nihilista y totalitario el cual no nos deja ser y nos quiere tener alienados, así se podría decir que las y los chavos darks y góticos estan muertos, a pesar de que están vivos; y solo estaán condenados a morir ya que es para lo único que se nace y lo único seguro que se tendrá, así el dark trata de despojarse de todo eso y experimentar y encontrar en uno lo que la sociedad y el mundo no dan, esos sentimientos, esa alegría y esa sonrisa de decir hola. El dark refleja esa soledad que tiene la gente a pesar de estar rodeada por mas gente. De esa muerte que nos espera a cada momento en cualquier lugar. El sentir los sentimientos al máximo, sea cual sea este y que en cualquier momento podemos morir.

La sociedad reprime la expresión de sentimientos, a menos que sea con fondos comerciales, así que el dark refleja esa indiferencia a la vida y a los sentimientos, a la belleza a lo efímero a lo etéreo a lo mágico a lo humano, esa indiferencia que se convierte en armagedon interno de emociones y sentimientos, en un éxtasis emocional propio.

[94] Entrevista citada.

El vestirse de negro, el maquillarse, el tener muchas perforaciones o tatuajes es por estética, por mostrar algo que les gusta y que los hace ver bien, cuando en nuestra sociedad los modelos estéticos de belleza los dan la televisión y no el gusto personal. En todo caso cada vestimenta, tipo de maquillaje, perforación, tatuaje etc. etc. solo tiene un significada y ese es un significado personal.

Remitiéndonos un poco a la historia, desde Montesquieu, con su meditación sobre las causas de la grandeza y decadencia de los romanos, hasta los polemólogos de hoy, sociólogos y antropólogos han reflexionado sobre la muerte de las sociedades y las civilizaciones. El problema de la muerte caracteriza a la filosofía occidental moderna desde Hegel, porque se trata de una época de remociones y revoluciones, donde las sociedades se marchitan, donde las civilizaciones se marchitan, donde la inminencia de civilizaciones nuevas y desconocidas, inquietantes por sus estructuras masivas, hacían temer que se estaba llegando a la época de la nada.

Las civilizaciones se desplomaban y la idea de evolución no seducía a nadie, había preguntas en relación a si habría un mañana, un porvenir o si la aceleración del tiempo los conduciría a la abolición de toda historia o a esa estabilidad y ese sosiego tedioso que tenía Prouddhon y que él llamaba la siesta eterna del género humano y a la vez hacemos de la muerte que adivine una experiencia más dramática".[95]

La muerte de la sociedad es vista desde la globalización que como algo que amenaza con terminar toda identidad y toda esperanza de conservar algunos elementos de la autenticidad como país y como cultura. Pero a la vez esta sociedad casi muerta, traduce una especie de negación hacia el otro, hacia los demás. Negar al otro a un individuo o a un grupo, no es simplemente negarse ver en él a un prójimo, si siquiera a un semejante es sobre todo ignorarlo, como si no existiera o inclusive verlo como un objeto.

---

[95] Thomas, Louis-Vincent, (1975), ***Antropología de la muerte***, Editorial CFE, Paris.

Para que me sirve tratar de comprender o tolerar a los darks, si cuando trato de hablar con ellos se pasan de largo, como si no me vieran.

(El chiquiraztas).[96]

Esta actitud de algunos jóvenes al ignorar a los demás no es una condición esencial para ser un dark o gótico, pues se juegan los dos papeles, el ignorado y el que ignora, porque para muchos la indiferencia o marginación de la que son objeto, se traduce en sentimientos de melancolía y tristeza.

Lo que me pone triste y melancólico es lo que esta haciendo el mundo, todas las personas del mundo, lo que están haciendo en la tierra, que saben ni siquiera los que no ha dado y ni saben expresarse.

(Yeuda).[97]

La sociedad nos rechaza, yo pienso que tratamos de ocultar ese sentimiento que nos llevan a ponernos tristes.

(Vasago)[98]

[...] es exactamente por la sociedad, muchos están melancólicos otros que se dicen dark es por que sus padres no les hacen caso y se sienten tristes, [...] pero principalmente es por la humanidad, como estamos así, por que ya no queremos ser parte de ella.

(Augusto).[99]

Los darks y góticos viven rodeados de símbolos que representan la muerte, se rodena de escenario mortuorio, escribe en alusión a ella y en algunos casos (que no esta comprobado) algunos dicen dormir en ataúdes.

---

96 Conversación sostenida el día 27 de Abril del 2002 en el Tianguis Cultural del Chopo.
97 Entrevista citada.
98 Entrevista citada.
99 Entrevista citada.

En sí, la muerte misma ya es símbolo, el de nuestra naturaleza esencialmente perecedera, consecuencia de la falta cometida por el primer hombre, según lo concibe el cristiano, pero también es revelación e introducción.

La iconografía relativa a la muerte consiste con frecuencia en alegorías frías e impersonales que toman de la ingeniería popular o de la mitología sus significantes principales.

Algunos chavos darks y góticos gustan de asistir a los cementerios a tomar fotografías a las figuras angelicales y etéreas, o simplemente a escuchar música. Los cementerios son grandes concentraciones de símbolos, independientemente de quien este "descansando" en él, podemos encontrar símbolos religiosos, laicos, cruces, santos, vírgenes, ángeles y sobre todo mucha solemnidad. Algo que ante las demás personas aparece como aterrador y empiezan a surgir una serie de mitos, que si desentierran muertos, que se roban las cruces, los santos, etc.[100]

> *Al cementerio solo vamos a tomar fotos, a lo mucho hacemos el amor entre las tumbas, cuando se puede.*
>
> *(Fantasma).*[101]

También la muerte esta asociada a la sexualidad, la cual es expresada por los chavos darks, por medio del dolor. Los accesorios sadomasoquistas, correas, látigos, ropa de piel, encaje, etc., son sólo el medio que encarna dicho dolor, pues el dolor es el preludio a la muerte. Hay muchos eventos sadomasoquistas organizados por Armando Ayala quien es el Director del Teatro Negro. [102]

---

[100] Se les puede encontrar el día primero de Noviembre en el cementerio de Mixquic, acampando y escuchando música alrededor de las tumbas olvidadas.
[101] Entrevista citada.
[102] Generalmente se hace una invitación con las y los chavos que asisten al Tianguis Cultural del Chopo y a otros espacios, posteriormente a los asistentes se les pide que vayan vestidos de acuerdo al evento, a quienes quieren participar en el evento se les hace un casting. Hay quienes consideran que las representaciones van a los extremos, pues cuando son actos con homosexuales en algunas ocasiones al o los participantes los sacan en camillas. Esto solo uno de los comentarios que los jóvenes han hecho en relación a dichos eventos.

También la muerte esta asociada al silencio. El muerto es el que se calla, el que no habla más, o al que se hace callar. Por esta razón la mayoría de estos chavos son muy callados e indiferentes con los demás.

También los espacios además de los cementerios, están llenos de significados, como los son los bosques, las arquitecturas, Guanajuato para ser precisos, los lugares oscuros. Un ejemplo claro es el lugar llamado dadaX[103], que se ubica en el centro histórico, en un edificio de fachada antigua y cuya vista de los balcones da hacia un edificio igualmente antiguo adornado con pequeñas gárgolas. El nombre de este lugar, debido a que es un espacio abierto a toda las expresiones artísticas alternativas, trae a la mente un rango internacional de antigüedades de modernismo extremo, las noches escandalosas en el Cabaret Voltaire, los collages subversivos, la poesía salvaje de Trsitan Tzara, los readymades de Marcel Duchamp y los óleos de figuras humanas representando máquinas descompuestas de Francis Picabia. Una de las figuras principales del dadaísmo fue Hans Harp quien decía: "que el dadaísmo es un arte basado en fundamentos que curen la locura de la época, fundamentos que creen un nuevo orden de cosas, orden que restauraría el balance entre el cielo y el infierno".

El nombre de este lugar hace alusión al mito de los cuatro artistas dadaístas que se suicidaron Arthur Cravan, Jacques Rigaut, Julian Torma y Jacques Vache, aunque de los cuatro la única muerte comprobada fue la de Jacques Rigaut, quien se suicido, él estaba obsesionado con la autodestrucción. Los otros simplemente desaparecieron.

De igual manera, la personalidad y actos de los personajes tanto de la música como de la literatura son un referente importante. Como en unas décadas atrás el personaje a seguir entre los punks fue *Sid Vicios*, quien después de asesinar a su novia se suicida. Igualmente *Ian Curtis* cuya frase celebre es "Muere joven y

---

[103] También esta La casa la Moira, lugar reconocido como vampirito que trata de recuperar del mito solo la parte romántica y que su nombre también esta asociado con un cuento, cuyo personaje Marco, se suicida. Y en cuyo lugar se hacen muchas exposiciones relacionadas a la muerte.

serás un cadáver bello" y miembro de uno de los grupos representativos como lo es *Joy División*, quien no solo tenía una imagen andrógina como la de *David Bowie*, sino también se creía que era homosexual y de igual manera se suicido.

Sin querer tampoco entrar en este tema, el del suicidio, durante el trabajo de campo se tuvo información de tres chavos que se suicidaron por no poder con la oscuridad.

Además de los espacios, también están los tiempos. Como los es el primero de Noviembre, día en que las y los chavos darks y góticos pueden salir libremente a la calle, sin que los molesten, pues las fiestas de Hallowen, tienen a cubrir y justificar un poco su aspecto.

Los darketos y góticos al igual que otros estilos juveniles por el hecho de vivir un "mundo" al margen de las constricciones de la vida social, en una especie de limbo simbólico que de alguna manera la sociedad asigna, los chavos se oponen a está lógica que se manifiesta como una reversibilidad de las opciones en una llamada ausencia de planeación de vida que se les podría presentar; representada por la muerte simbólica en estos jóvenes en donde el futuro es una construcción no previsible o no considerada por ellos. Experiencia retraducida por un presente y derecho a pertenecer por elección, no por asignación a este estilo juvenil.

Podemos considerar que una parte de la juventud se transforma en un derecho al cambio y a la autodeterminación que desafía las reglas de la sociedad que exige continuidad, conformidad y predecibilidad.

22.2 Futuro.

Tengo miedo del sueño como una ancha sima
Lleno de un vago horror, que lleva a no sé donde;
Contemplo el infinito en todas las ventanas;
Mi espíritu al que siempre el vértigo obsesiona
Envidia de la nada insensibilidad.

Fragmento del poema "el abismo" de Charles Baudelaire:

Espíritu libre, concepción relativa- se llama espíritu libre aquel que piensa de manera distinta a la que se cree de él por causa de su origen, de sus relaciones, de su relación, o por causa de las miras reinantes en los tiempos actuales.

Fragmento del libro Humano, demasiado humano de F. Nietzsche:

El futuro, simplemente no existe para estos jóvenes, para quienes la muerte es el fin.

Vivimos en el tiempo de la llamada posmodernidad. Eso dicen algunos filósofos que describe tan cuidadosamente el momento presente de jóvenes y adultos. Del joven constata que viste y actúa de modo informal, es lento, tiene un lenguaje propio y particular, queda admirado por personas afamadas, etc. En el adulto resalta su expectación buscando complacer al joven y la forma de llegar a él.

Siguiendo su descripción, afirma que en ello también se refleja este mundo que rechazó la razón y que vive anclado en el sentimiento, que impide tener certezas reales, que dificulta formular normas claras y propicia muchos miedos y tabús. Los jóvenes, muchas veces, son los principales receptores de esa circunstancia.

Hasta fines de los 60, cuando parecía que los jóvenes eran los conductores mismos de la Historia, nadie había pensado en abrirles caminos; ellos mismos se los abrían. Ahora, no se ve tan claro que los jóvenes tengan los caminos abiertos. Por esa razón, pensadores e intelectuales de distintas disciplinas se plantean cómo ayudar a los jóvenes a obtener una salud global desde la que poder abrazar la aventura de vivir y asumir con gozo su ser contingente, para no precipitarse en el abismo de la frustración, el miedo o la angustia.

En primer lugar, se constata la tensión y contradicción que vive el joven ante las expectativas que le son ofrecidas y la incertidumbre real que se vive, fruto de los desajustes psicosociales de la modernización. También se observa la gran diferenciación existente entre las metas que la sociedad les pide a nivel sociocultural y los medios que la misma sociedad ofrece (en los campos de trabajo, formación, salud e ingresos) en los distintos sectores de la sociedad, lo que produce anomía (ir contra las reglas) y graves heridas sociales en el colectivo juvenil.

De ahí surge el desafío que implica para una sociedad acoger a estos jóvenes y potenciar su dinámica, que en definitiva es social. No siempre resulta fácil dar respuesta a lo que la sociedad nos plantea. Nuestros sistemas socioeconómicos siguen dando preferencia a la ciencia y no a la sabiduría. Se antepone el progreso externo a la maduración interna de la persona.

Pero esto no basta para que sientan la seguridad de que se les permita o se les den las respuestas a la mayoría de sus preguntas. El futuro no existe, por el futuro no se vive. El pasado es un preludio al presente, solo eso.

> *El futuro... eso ya vendría más con el destino, pero casi no creo en eso. (Augusto).*[86]

> *El futuro, para mi no existe el futuro, ¿qué es el futuro?, nadie lo sabe, eso no existe, solo el pasado y el presente [...] (Yeuda).*[87]

Los darks y góticos paradójicamente otorgan sentido al "no sentido". Para comprender este aspecto es necesario remitirse a los antecesores de los darks, en este caso los punks, quienes tenían como uno de tantos lemas el *No Future*. En donde se vivió una época de desencanto en la que se decía que las utopías

---

[86] Entrevista citada.
[87] Entrevista citada.

habían muerto. La revolución psicodélica de los 70´s era una utopía mas y después de los sucesos del 68 ya nadie creía que se pudiera hacer algo; Aunque había quienes decían que lo importante era el mito en que convergían todos porque le daba un sentido trascendente a la vida; lo importante eran los ideales, la exploración de la mente y el señalamiento de una realidad cultural que requería corregirse.

En aquellos años el sistema seguía atacando a las expresiones juveniles y contraculturales, pues los grupos políticos y financieros más fuertes programaron una contrarrevolución cultural a través de la satanizacion de las drogas, la mitificación del narcotráfico como super villano internacional, el amarillismo contra el SIDA y la identificación del socialismo como terrorismo.

Todo estaba consumado, no había para que rebelarse, era mejor entrar al neoliberalismo y al sistema con todo y sus limitantes reglas y aceptar la manipulación de los derechos, la disminución de las libertades, el aumento de la represión y la intimidación y el avance incontenible de la miseria moral y material y entender que el delito mayor era ser joven.

Después de la explosión del punk en Inglaterra y otros países el punk llegó a un México ya descrito, pero llego con algunas variaciones del punk original, pues no era tan agresivo como en otros países.

Así a finales de los 70´s y principios de los 80´s muchos jóvenes de clases bajas adoptaron el punk y orgullosos gritaban *"nuestro rey Cuahutémoc fue el primer punk mexicano"*. Como en otros piases los punks mexicanos no eran sedentarios de su barrio ni lo defendían a muerte de gente de otros barrios. Más bien les gustaba salir a dar el roll y mostrar sus ropas y cabellos. Con esas ropas y el cabello erizado o en puntas y de colores llamaron la tensión de los medios de comunicación y fueron objeto de reportajes en los cuales regularmente se burlaban de ellos y los estigmatizaban, como hasta la fecha. La gente por lo

regular los rechazaba pues tenía un aspecto generalmente agresivo que causaba temor en la gente.

Su filosofía no iba mas allá de que nada valía la pena pues el apocalipsis había llegado, estábamos muertos y viviendo en el infierno, regularmente no hacían desmanes o escándalos, pues más bien su forma de manifestarse y sin importarles nada (o como ellos decían mandar todo a la fregada) era su aspecto y las tocadas en las cuales tenían una catarsis física, pero de cualquier modo la policía siempre los hostigaba y los detenía tan solo por su aspecto.[88]

Los punks en México fueron pocos pero vivieron su mito con intensidad y con el tiempo tomaron actitudes más anárquicas pero organizadas en el sentido de que los punks están en contra de todo y proclaman el libre comportamiento y pensamiento, pero tienen festivales en los que se juntan y se organizan y conviven solo y todos punks; pero como sea los punks, como dice José Agustín, pasaron con el tiempo a ser personajes míticos del chopo.

Posteriormente la juventud de principios de los 90 fue bautizada como generación X por ser una generación despreocupada por su apariencia, su medio, los problemas caseros, locales, nacionales y mundiales. Una generación sin un movimiento mundial como el de otras décadas, una generación X, una generación indiferente. La generación X fue una generación que creció con la explotación de la televisión comercial y creció con el consumismo que cuando llegaron a ser adolescentes de unos 20 años, seguían estudiando y sus papás les pagaban todo cuanto se podía y por ende no trabajaban, una generación que buscaba algo con que identificarse mientras usaban tenis, pantalones de mezclilla rotos, playeras negras sin ningún mensaje o logotipo o playeras de colores con mensajes sosos haciendo referencia burlesca a alguna marca y camisas de franela.

---

[88] Pero cabe mencionar que a principios de los ochenta los punk hacían fiestas muy pesadas y pasadas en departamentos llenos de basura, donde la gente fumaba marihuana, consumía alcohol, inhalaba cemento, ingerían pastas y bailaba en medio de vómitos, meadas y parejas en pleno coito.

Una generación que dice que no tiene sentido preocuparse por las cosas que lo que tenga que pasar ya pasara. Aunque esta definición de la juventud fue sacada de una novela de *Douglas Copulan Generación X* que reflejaba la vida en las y los jóvenes estadounidenses, poco o nada tenía que ver con la juventud mexicana. A pesar de todo, la generación x fue menospreciada, no se daba nada por ella, se decía que muchos de esos adolescentes no llegarían a ser nunca algo en sus vidas.

Lo último que se supo de la generación X fue que la X la tomaban no como indiferencia sino como incógnita y diferencia, ya que en la década de los noventa hay tantas manifestaciones culturales, musicales, contraculturales etc. que la x se quedo como estigma de la generación de los noventa, pero no como indiferencia sino como su significado de diferencia e incógnita.

En México la generación x se dio por una invasión comercial proveniente de Estados Unidos, que iba desde la música (*Nirvana, Soundgarden, Seven Mary Trees, Pearl Jam, The Smashing Pumpkins, etc*) hasta programas de televisión (Beavis and Buth Head) y también ropa. En México a principios de los noventa había una atmósfera de tranquilidad y sosiego, dadas tanto por la política salinista, como por la conformidad de los Mexicanos a creer que iban a ser del primer mundo

Entonces la juventud de esos días repleta de satisfacciones y buena adquisición económica, fue presa fácil de la comercialización de la generación x. Algunos, pocos, se dejaron llevar por ese ocio intrínseco a la época. Ya se explico anteriormente qué es la generación X y su por qué y su como. En México fue un poco lo mismo, sobre todo en ciudades como Monterrey, en donde la comunicación con E.U. es muy cercana, así que estaría de más explicarlo.

En si en México la generación x fue adoptada por la holgazanería y la despreocupación que traían intrínsecas, mas sin embargo unos años después cuando vino la devaluación de 1994, la juventud vio su mundo de castillos caerse en el aire de un momento a otro y así tuvo que retomar esa voluntad de hacer algo y de conseguirlo. Pero no fue tan fácil, tan es así que la segunda invasión comercial de la generación X, la que decía, hay que estar en la calle y disfrutar el momento y ser feliz, atrapo a varios, mientras que otros se refugiaron en otros movimientos contraculturales como el dark, para allí expresar la tristeza y frustración de sus sueños irrealizables, según ellos, por la situación del país. Pero la generación X que se quedo en México fue la de diferencia e incógnita, pero con afán de conseguir algo.

El miedo y los horrores son de lo más indispensables si se desea conocer en realidad al humano en su plenitud. Tal vez la ignorancia en la ciencia del conocimiento humano se deba al falso pudor de quienes no se han atrevido a escribir sobre de ello. Encadenados a sus prejuicios y temores, se limitan a relatar puerilidades que todo mundo conoce, sin aventurarse a bucear en los siniestros laberintos, plagados de fantasmas, del alma humana, ni a describir y a comunicar sus descubrimientos a sus semejantes.

Los dark si lo han hecho y lo hacen o se supondrían que lo hicieran, más no todos. La prisión de la vida que delatan es la imagen de la soledad de un universo habitado por las monstruosas criaturas que atormentan al espíritu. Los dark son el símbolo de la incomunicación, de alcanzar una comunicación imposible, de reflejar toda esa pesadez que es la vida, todo el orgasmo que son los sentimientos, pero que tal parece nadie capta. En todo caso, los señalamientos que caen sobre los semejantes se convierten en placeres para los dark.

Los dark proponen que el miedo sea sacado de lo oculto y lo irrelevantemente convencional y elevado a la realidad obscura del destino humano. Así, el aspecto

último del mundo y del conocimiento es la muerte: un saber del que se puede obtener un placer ignorado.

Así el dark busca esa convivencia con uno mismo, ese escape de la cotidianidad, ese experimentar al máximo los sentimientos.

Para los darks y los góticos éste movimientos es en realidad una forma de vivir marginalmente en este mundo. Es hacer de la vida lo que se desea, sin tener que involucrar a otros que no los entiendan, es tolerar la existencia y libre pensamiento, es crear libremente lo que se crea conveniente, es eyacular mentalmente con el orgullo de saber lo que se está haciendo, es en realidad una forma de vida, una manera de pensar. El dark es muerte pues es lo único justo, es la mitad entre el paraíso y el infierno, no hay cosas buenas ni malas, es lo objetivo, es la muerte, lo real, lo único seguro de todo, no-dios, no-diablo, no-amo, no-esclavo, la muerte es la única manera de salir con los honores propios.

Cuando el Dark llego a México, no fue muy tomado en cuenta por muchos jóvenes, ya que su llegada fue en un momento político que se fraguaba como primermundista, en que la economía mexicana estaba relativamente estable, pero con la devaluación de 1994, la mayoría de los jóvenes que habían vivido ese sueño en donde se vieron envueltos en no tener nada y no poder hacer nada, ya que muchas familias perdieron su poder económico y quedaron extremadamente endeudadas. Y así con ese ambiente socio-político fue que el dark comenzó a tomar fuerza en México, ya que lo que ofrecía su cultura y su música se adaptaba bien a lo que México ofrecía en esos años.

Actualmente en un mundo globalizado en donde las expectativas de vida y la fragmentación de las identidades no ofrece mayores ventajas para algunos jóvenes, los darks y góticos encuentran cada vez menos un futuro. Y a la manera de los cholos, *la vida loca*, el futuro es aquí y ahora, se vive el día en extremo y no se piensa en lo demás.

Más sin embargo, algunos visten darks y góticos, visten completamente de negro, a otros les basta traer una prenda oscura, también es común verlos de mezclilla, playera de color y una gorra nike como el resto de los jóvenes.

Algunos de ellos rien y hablan como cualquier otro chavo; en su mirada hay una búsqueda y traen una sonrisa abierta. A diferencia de lo que se puede pensar no parecen tener miedo, angustia o algún rasgo de maldad que podríamos buscar al tratar de satanizarlos por vestir de negro son, más bien, jóvenes y rebeldes como los de todas las generaciones *pachucos*, *hippies*, *cholos*, etc.

Al margen de su afición por la música hablan de su visión sobre el país y su situación económica, política y social, por lo que contrariamente a lo que se piensan, tienen intereses políticos, económicos, familiares, de pareja, de amistad, etc.

Tal vez en lugar de hablar de una negación hacia la vida y una negación hacia el futuro, tendríamos que hablar de que para los darks y góticos como para muchos otros jóvenes e inclusive adultos, lo que se juega es el *"estar"* y *"no estar"* dentro de una sociedad en donde por un lado se tiene que compartir la hegemonía por la sobrevivencia, (se necesitan tener dinero para comer, vestirse, una educación o como lo referirían ellos, conocimiento, etc.) y por el otro se tiene la necesidad de buscar alternativas en las cuales por al menos unos instantes se pueda no ser parte de esta hegemonía y manifestarse y desarrollarse libremente ejerciendo su derecho a la ciudadanía y a la libre elección.

Sin embargo si tratan de pensar en el futuro, lo ven caótico, muy futurista, frío y violento, precisamente por eso se hace referencia al movimiento cyberpunk, el cual para muchos es la evolución del movimiento dark y gótico.

24. Conclusiones.

Al terminar este trabajo me quedó una sensación de no poder agotar los datos obtenidos y de dejar muchas ideas en el aire. La importancia que tiene estudiar las "tribus urbanas" radica en la alta visibilidad que tienen y en el impacto que suelen tener sobre los demás, sobre las personas adultas, autoridad y las instituciones.

Más sin embargo, no sólo los jóvenes que tienen cierta adscripción grupal son de importancia, sino también los que no la tienen, los que no son tan visibles, como es el caso de los jóvenes darks y góticos.

Como en alguna ocasión comentó Rossana Reguillo en relación a su actual preocupación sobre le miedo, cabe señalar que es de vital importancia tratar este tema, pues los darks y góticos los podemos considerar como los principales actores de este. Debido a su imagen y simbología y más aun por su ideología pesimista.

Reflexiones Teóricas.

El tema central de este trabajo es la muerte y el futuro, por lo que fue complicado hacer una interpretación de los datos obtenidos. Como diría Valenzuela: "hay que buscarle en los datos, la gente no lo dice todo, y hay que buscar en los referentes de los que ellos hablan". De este modo, se tuvo la necesidad de recurrir a literatura relacionada con la muerte vista desde el psicoanálisis y como simbología social, sin contar con la literatura filosófica de la cual las y los chavos están acostumbrados a leer. Sí como se tuvo que remitir a los antecesores de este grupo juvenil, como lo son lo punks, para hacer una contextualización y una comprensión más amplia sobre estos temas.

Cabe señalar que la categoría de espacio y estética corporal fueron fundamentales en este trabajo, debido a fuerza simbólica que estos tienen para las

y los jóvenes darks y góticos, puesto que aportan no sólo para este estilo o tribu juvenil los matices de la composición de cualquiera de éstos.

Sin embargo, la categoría de género es importante retomarla en trabajos de investigación social, ya que anteriormente los trabajos relacionados a las tribus juveniles no incluían a las chavas, pero esto es también porque a ellas aun con todo los esfuerzos por aparecer en la escena y participar de las diferentes actividades culturales o lúdicas de estos grupos les es negada o discriminada. Un claro ejemplo, es que dentro del grupo de los skatos no es común ver a chavas en patinetas, aunque las halla, aunque sí grafiteando.

Reflexiones metodológicas.

Se hizo una ardua labor en el campo, sobre todo para tener un acercamiento con estos jóvenes. Como se mencionó en el transcurso del trabajo, es un grupo cerrado y callado, además de elitista y selectivo. Al ser unos de los grupos más visibles dentro de los jóvenes no era muy raro que ellos ya tuvieran experiencias en términos de que los quisieran entrevistar, tomar alguna fotografía y filmar, por lo que fue complicado tener algún tipo de contacto y sobre todo de encontrar a los informantes clave.

Más sin embargo, aun más difícil fue el tratar de seleccionar a las y los chavos entrevistados, la información y sobre todo tener cuidado con los datos aportados y seleccionar aquellos en los cuales hablaba la persona más no el personaje, por aquello de que se tiende a la fantasía y a la exageración en los testimonios qué a final de cuentas son interesantes.

Al terminar el trabajo de campo queda una sensación como lo referiría Urteaga, de extrañeza a los espacios y a la convivencia con las y los chavos, debido a que ellos hacen una suerte de *"adopción"* al investigador, o al menos en este caso, ya que aun que se trate de hacer esa separación o distanciamiento del tema de

investigación, es imposible no decir que a uno como persona le pasa algo, si bien uno no se hace parte del tema, si las y los chavos lo agregan como algo más dentro de la escena.

Esperando haber cubierto los objetivos, cabe señalar que no es la intención en este trabajo la de homogenizar ni mucho menos generalizar en torno al tema tratado, es solo una de las muchas versiones y miradas que pueden haber al respecto y con relación a estos jóvenes. Ni todos van al panteón, ni todos han estado en una secta y ni todos tienen una inclinación hacia la muerte y mucho menos un pesimismo hacia el futuro, sin embargo, si esta muy presente en su entorno social y escénico dentro del movimiento.

24 Bibliografía

Crano, D. W, (1977), ***Fundamentos de la investigación en Psicología Social***, Editorial El Manual Moderno, S. A., México.

Cobo, R. (1995). ***Género***. Amoros Celia, 10 Palabras clave sobre la mujer, España Verbo-Divino.

Chihu Amparin Aquiles (Coord) (2002), Las ***identificaciones en los agrupamiento urbanos: "graffiteros y góticos"***, de Alfredo Nateras, en Sociología de la Identidad, UAMI.

Díaz Cruz Rodrigo, (2002), "La creación de la presencia. Simbolismo y performance en grupos juveniles" en Alfredo Nateras *(Coord)*, ***Culturas e Identidades Urbanas***, Ed. Porrua, Texto Abril 2002.

Feixa Carles (1998), ***El reloj de arena, Culturas Juveniles***, Causa JOVENes, Centro de Investigación y Estudios sobre Juventud, No. 4 Agosto de 1998.

Gimenéz, Gilberto, ***La identidad social o el retorno del sujeto en sociología***, en Revista Versión A Identidad, Cultura y Producción Simbólica, No. 2 UAM-X, México.

Lamas, Marta. (1986). ***La antropología feminista y la categoría de género***. Lamas M. (comp.).

Maffesoli Michel, (1990). ***El tiempo de las tribus***, Barcelona, Icaria.

Monsivaís, Carlos(1998), **Los rituales del Caos**, Biblioteca Era, México.

Nagel, Thomas, (1979), ***La muerte en cuestión***, Editorial CFE, México.

Narotzky, Susana. (1995). ***Mujer, mujeres, Género***, Consejo superior de Investigaciones Científicas, Madrid.

Nateras Domínguez (2001), "Cuerpos urbanos: la piel marcada" en Aguilar D y Bassols R (Coords.), ***La dimensión múltiple de las ciudades***, UAM-I, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Sociología.

Padilla, Herrera, Jaime Arturo, Compilador (1998), ***La construcción de lo juvenil***, Reunión Nacional de Investigadores Sobre Juventud 1996, Colección JOVENes, Abril, 1998.

Padilla Adorno, Luis Alfonso (1993), "El Tianguis del Chopo" en Miguel Angel Aguilar (Comp.) ***Simpatías por el rock***, UAM-A.

Paris, Pombo, María Dolores (1995), ***Formación de identidades colectivas: comunitarias y sociales***, UAM-X, Anuario de Estudios Urbanos, No.2, México.

Reguillo Cruz Rossana (1991), ***En la calle otra vez. Las bandas: identidad urbana y usos de la comunicación***, ITESO, México.

Ruiz Olabuenaga, J. L. (1996), ***Metodología de la investigación cualitativa***, Universidad de Deusto, Bilbao.

Shotter, John (1998), ***La construcción social de nuestra vida interna***, en Grover Arango, México, Nov.

Thomas, Louis-Vincent, (1975), ***Antropología de la muerte***, Editorial CFE, Paris.

Taylor, S. J.; Bogdan, R. (1992), **Introducción a los métodos culitativos de la investigación**, Pidos, México.

Urtega Castro-Pozo, Maritza (1996), ***Chavas activas punks: la virginidad sacudida,*** Estudios Sociológicos, Vol. XIV, Num. 40, Enero-Abril.

Valenzuela, Arce, José Manuel, ***Culturas juveniles. Identidades transitorias***, en Revista Causa JOVENes, cuarta época, Año 1, No. 3, México, Enero - Marzo 1997.

_____________________________ (1998), ***A la brava ese***, Colegio de la Frontera Norte, México.

______________________________ (1999), ***La siesta del alma. Los góticos y la simbología dark,*** en Revista JOVENes, Nueva época, Año 3, No. 8, México, Enero-Junio.

Valera, Sergi, (1994), ***El concepto de identidad social urbana: una aproximación entre la psicología social y la psicología ambiental***, Anuario de Psiclogía, No. 62.

Wolf, Virginia (1983), ***Orlando***, traducción de Jorge Luis Borges, Edit. Hermes.

ANEXO I

Nombre del observador: Fecha: / / Lugar		
Descripción	Interpretación	Notas

ANEXO II
ENTREVISTA A PROFUNDIDAD INDIVIDUAL Y GRUPAL

CONSTRUCCION SOCIAL DE LA MUERTE Y EL FUTURO EN JOVENES HOMBRE Y MUJERES QUE USAN Y SE APROPIAN DEL TIANGUIS CULTURAL DEL CHOPO: DARKETOS Y GOTICOS.

PRESENTACION

Estamos haciendo un estudio en relación a la percepción y/o concepto de la muerte y el futuro en jóvenes tanto hombres como mujeres, darketos y góticos que usan y se apropian del Tianguis Cultural del Chopo.

Nos interesa conocer tu opinión sobre estos conceptos, así como tu experiencia dentro del movimiento oscuro.

De antemano te agradecemos tu tiempo.

Datos personales.

Edad/ Sexo/ Escolaridad/ Ocupación/ Religión/ Pasatiempos / Estado civil

1. Memoria Colectiva
Indicadores: Desarrollo/Cambios/Perspectivas/Espacios

Posibles preguntas:
Desarrollo
- ¿Qué sabes o que conoces del movimiento?
- ¿Quienes iniciaron?
- ¿Para ti que es un dark, gótico o vampiro?
- ¿Cuál es la diferencia entre ellos?

- ¿Cuáles son las similitudes?

Cambios

- ¿Cómo entraste al movimiento oscuro?
- ¿Cuánto tiempo tienes en él?
- ¿Qué diferencias hay desde que inició hasta ahora?
- ¿Por que crees que haya o no haya cambiado?

Perspectiva

- ¿Cómo consideras al movimiento oscuro?
- ¿Hacia donde crees que se dirige el movimiento oscuro?
- ¿Cómo te imaginas que va a ser el movimiento dentro de 10 años?
- ¿Conoces chavos (as) que tengan más tiempo que tu dentro del movimiento oscuro?
- ¿Qué piensas de los chavos (as) que se visten de negro sin conocer el movimiento?
- ¿Qué te agrada y desagrada del movimiento oscuro?

Espacios

- ¿En que otras partes de la República crees que este desarrollado este movimiento?
- ¿Conoces chavos (as) de otras partes?
- ¿En que lugares te reúnes con ellos?
- ¿Qué diferencias hay entre los chavos (as) de aquí con los de allá?
- ¿Cuáles son las similitudes?

2. **Prácticas culturales.**

Indicadores: Música/ Literatura/ Poemas/Cuentos/Eventos

Posibles preguntas:

Música

- ¿Cuales grupos de música son los más representativos del movimiento oscuro (nacional e internacional) y por que?
- ¿Que canción o canciones son las mas representativas del movimiento oscuro(nacional e internacional) y por que?
- ¿Conoces grupos mexicanos o que canten en español este tipo de música?

Literatura

- ¿Cual es el tipo de lectura que acostumbras?
- ¿Cuales son los autores mas representativos del movimiento oscuro (nacional e internacional) y por que?
- ¿Cómo y donde se consigue la literatura.?

Poemas

- ¿Qué tipo de poemas se escriben?
- ¿A quienes estan dirigidos?
- ¿Quien o quienes los escriben?
- ¿Por que crees que la mayoría de las canciones, poemas, cuentos, están relacionados con el dolor, la muerte, la desesperación, etc.?

Cuentos

- ¿Qué tipo de cuentos son? (ficción, terror, etc.)
- ¿A quienes están dirigidos?
- ¿Quien o quienes los escriben?
- ¿Qué tipo de fotografía hay?.
- ¿Está relacionada con el tema?
- ¿Qué tipo de dibujos hay?.
- ¿Quienes los hacen?
- ¿Todos los fanzines tiene dibujos?
- ¿Qué colores tienen?.

Eventos

- ¿Hay información sobre frstivales, tocadas, exposiciones, etc.?
- ¿Hacen algún tipo de invitación para participar en talleres, performances, etc.?
- ¿Hay crónicas sobre eventos, como conciertos, etc.?

Arte.

- ¿Que piensas del arte?
- ¿Por que crees que los chavos (as) darketos y góticos tienen inclinaciones a la lectura, el arte, pintura, etc.?
- ¿Tu realizas algunas de estas actividades?
- ¿Cuáles de estas expresiones artísticas valoran más y por que?

3. **Estética corporal**

Indicadores: Vestimenta/ Accesorios/ Maquillaje/ Tatuajes/ Perforaciones

Posibles preguntas:

Vestimenta

- Describeme cono se viste regularmente un dar o gótico.
- ¿Que significa para ti el color negro?
- ¿De que otro color se visten o utilizan los chavos (as) darketos y góticos?
- ¿Que accesorios utilizas?
- ¿Todos los días vistes de negro?
- ¿Sales vestido (a) de negro de tu casa?
- ¿Que te dicen tus familiares y amigos?
- ¿Has tenido algún problema por vestir así?
- ¿De que manera negocias tu forma de vestir dentro de tu casa, en la escuela o en el trabajo?
- Cuando ves algún chavo (a) darki o gótico ¿que piensas?
- ¿Que piensas de los chavos (as) raztas, cholos, punketos, etc.?

- ¿Tienes algún tipo de relación con ellos, ya sea de amistad o de cualquier otra?
- ¿De que manera negocias el espacio del Tianguis Cultural del Chopo con ellos (as)?

Maquillaje

- ¿Qué tipo de maquillaje utilizan?
- ¿Este maquillaje en que se diferencia de otro tipo de maquillaje?
- ¿Que significado tiene el maquillaje?

Tatuajes

- ¿Estas tatuado (a)?
- ¿Que tipo de tatuajes tienes?
- ¿Que significado tiene el tatuaje?
- ¿Qué se tatuan los chavos darks y por qué?
- ¿Qué se tatuan las chavas darks y por qué?

Perforaciones

- ¿Te has hecho alguna perforación?
- ¿En que parte del cuerpo te la has hecho?
- ¿Que significado tiene la perforación?
- Al tatuarte o perforarte ¿sentiste algún tipo de dolor?
- ¿Qué piensas del dolor?
- Cuando ves a un chaco (a) darketo o gótico tatuado (a) o con alguna perforación ¿que piensas?
- ¿Consideras que los tatuajes y las perforaciones son parte de la identidad de un chavo (a) darketo o gótico?, ¿por que?
- ¿Que te dicen tus familiares y amigos de tus tatuajes y/o perforaciones?
- ¿Has tenido algún tipo de problema por tener tatuajes o perforaciones?

4. **Espacios.**

Indicadores: Lugares/Fanzines/ Publicaciones/ Artículos

Posibles preguntas:

Lugares

- ¿Asistes al Tianguis Cultural del Chopo?
- ¿Con que frecuencia vas?
- Cuando asistes al Tianguis Cultural del Chopo, ¿A que hora llegas y a que hora te vas?
- ¿Que es lo que haces en el Tianguis Cultural del Chopo?
- ¿A que otros lugares vas?
- ¿Hay algún evento especial para darketos y góticos?
- ¿Hay algún evento especial para darketos?
- ¿En dónde se hacen?
- ¿Tienen alguna revista en especial (fanzine)?
- ¿Que otras conoces?

5. **Muerte y Futuro.**

Indicadores: Dolor/ Muerte/Futuro/ Tristeza/ Desesperación/Soledad/Melancolía

Posibles preguntas

Muerte

- ¿Para tí que es la muerte?
- ¿Cómo la manifiestas?

Vida

¿Para tí que es la vida?

Futuro

- ¿Para tí que es el futuro?
- ¿Crees que hay alguna relación de estos dos conceptos con el movimiento oscuro?

Tristeza

- ¿Para tí que es la trizteza?

Desesperación

- ¿Para tí que es la desesperación?

Soledad

- ¿Para tí que es la soledad?

Melancolia

- ¿Para ti que es la melancolía?
- ¿De que manera se relacionan estos conceptos con el movimiento oscuro?
- ¿Cómo se manifiestas estos conceptos dentro del movimiento oscuro?

Anexo III

Guía de Etnografía Visual

Categorías y posibles preguntas.

Espacios

Posibles fotografías.

- Tianguis del Chopo
- Tianguis de la Lagunilla
- dadaX
- Otros

Estética

Posibles fotografías

- Chavas y chavos darks.
- Chavas y chavos vampiros.
- Chavas y chavos con maquillaje y sin maquillaje.
- Chavas y chavos vestidos de otros color (diferente al negro, como blanco, morado, rojo).

Estilos

Posibles fotografías.

Darks con chavos de otro estilo.